

مصر الحديثة المصورة

٦ فبراير سنة ١٩٣٠
الثلث ١٠ مليات





رسم نائبة الخط العربي
سعادة الأستاذ نجيب بك هواويني

ماذا يقول نائبة الخط العربي

الأستاذ نجيب بك هواويني

في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى
سعادته الفوسفورين فوجدته نافع جدا وهي هذا :

الفوسفورين حياة الأعصاب لانه يحتوي على الفوسفور
الذي هو أعظم مقو ومغذ للأعصاب فمن شاء ان
يكون قويا صحته وعصبيا فليأخذ الفوسفورين .

نجيب هواويني
مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩٣٢م واضع كتاب التزوير الخطي ونشر

فيا أيها الذين تشعرون بضعف عمومي في الجسم او خفقان في القلب او
تعب أو تشعرون بأن اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

الطباء والعلماء والمأمورة ورجال الدين وموظفوا الحكومة في إنجلترا يتعاطونه الفوسفورين
ارسلوا خمسة عشر قرش طابع بريده الى الوكلاء فيرسلون لكم عينة جوب فوسفورين أوزجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٢ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا

الطراز الجديد من محراث

ديرينج

يستحق أعظم اهتمام

زبدت قوته الى ٣٦ حصاناً

قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي

تدير الطلبة - جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرنج جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلقى فيها الزارع اى ارتباك

وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والذرو الحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة. وتستطيع ان تحول ما كينة الحراث ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الري وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحراث ديرنج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصاناً) - كرنك قوى ثقيل -

سوست عصرية متينة - جهاز تزيت بالضغط - جهاز تبريد بالضغط - مانيتو قوى - فرامل متينة - ثلاث سرعات الخ.

و يوجد في مصر من آلات الحراث ديرنج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة اطلب كتابها مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا.

أن ما كينة الحراث ديرنج تدفع بثمنها بنفسها وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحراث ديرنج وتوافق عليها :-

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار - دمنهور - المنصورة - الزقازيق - فاقوس - أجا - اشمون - شبن الكوم - بنى سويف - الفيوم - مغاغة - بنى مزار - ابوتيج - اسسيوط - سوهاج - دبروط - قنا - ملوى - الأقصر - منفوط -

ارب مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحراث ديرنج في مصر كلها .

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيري . كوريل وشركاه وف . يعيليس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .

٧ شارع عطية القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك

وكالة في مططا والمينا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكتف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تدير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف
اسم الرجل الذي حبا العالم
هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها
ويجب ان نجري على
مثل هذا التدقيق في معرفة

الاسماء التي

يجب ان تعرفها

امرى . قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
ماأكلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث
رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكى تكون واقفا
على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاصحاب الاصناف الجديدة التي يشتقون بمصنوعاتهم
يعلمون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابون فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاجا
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه

وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكاه . او أن تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء

اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

فنعلم الاسماء وفل سبحانه منه علم آدم الاسماء

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣١

3^{me} Année - No 31

رئيس التحرير المسؤول : توفيق ابازمي

٦ فبراير سنة ١٩٣٠

6 Février 1930

صفحة من تاريخ الحرب العظمى

كيف هجم الاتراك على قنال السويس ؟

« من مذكرات رئيس اركان حرب جمال باشا »

« نشرها بمناسبة الاحتفال بإقامة نصب في الاسماعيليه نذكرا لصد غارة اترك عن مصر »

العمل ، مكان اجتماعها بعد غروب الشمس ، وتسير محاذية للقنال ، تجتمع ثم في جهة العبور لأخذ الآهبة . وبعد ذلك تنقلب الى اليمين وتتوجه الى القنال بحسب التعليمات الآتية :

١ - يغير الجناح الايمن على الفنطرة ، واللواء ٦٨ على الاسماعيليه ، والجناح الايسر على السويس

٢ - تقف المدفعية الثقيلة ، في جنح الليل ، مستعدة مع كتية المشاة في بئر فوارة . وتمتد المدفعية بكتيبة من اللواء الثامن والعشرين . وعليها أن ترمى سفن العدو وتغرقها في بحيرة التماسح واذا تيسر لها ان تغرق سفينة القل عند مدخل القنال . وبعد أن تم هذا العمل تقصد الجنوب . وتطلق نارها على السفن الراسية في البحيرة

فيها ما يشفي الغليل ولكن ذلك لم يثننا عن البحث والتنقيب حتى وجدنا ضالتنا في فصول عسكرية دونها على قزاد بك ، رئيس أوكان حرب جمال باشا وقائد الفيلق الثامن ، فلخصنا عنها ما يلي :

خطة الهجوم على القنال

كانت خطة الهجوم تستند على أساس المباغتة ، والمكان الذي وقع عليه الاختيار بين طوسوم وسرايوم ، أي بين الاسماعيليه وبحيرة التماسح والبحيرة المالحة القائمة في جنوبها . فتقوم خمس كتائب بحركة العبور ، وتظاهر سائر قوى الجيش وسرايا الاجنحة بمهاجمة الانحاء التي تقابلها من جهة القنال . وتبرح القوة التي يناط بها

احتفل يوم الاثنين الماضي ٣ فبراير بازاحة الستار عن نصب أقيم في مدينة الاسماعيليه تخليداً للأعمال الحربية المجيدة التي قام بها الجنود الانكليزي والهنود وفرق العمال المصرية المدافع عن قنال السويس وحماية البلاد المصرية من إغارة الاتراك عليها في شهر يناير سنة ١٩١٥

ويعلم من كانوا يتبعون أخبار الحرب العالمية العظمى ان السلطة العسكرية ومراقى الصحف في مصر ، السنسور ، كانوا يمنعون تفصيل الحوادث اليومية إلا بالشكل الذي يريدونه ولمناسبة إقامة النصب التذكاري في الاسماعيليه ، رأينا أن نشر تفصيلا لخبر تلك الموقعة الكبرى ، فعدنا الى مجموعات الصحف المصرية ، لسنة ١٩١٥ فلم نجد

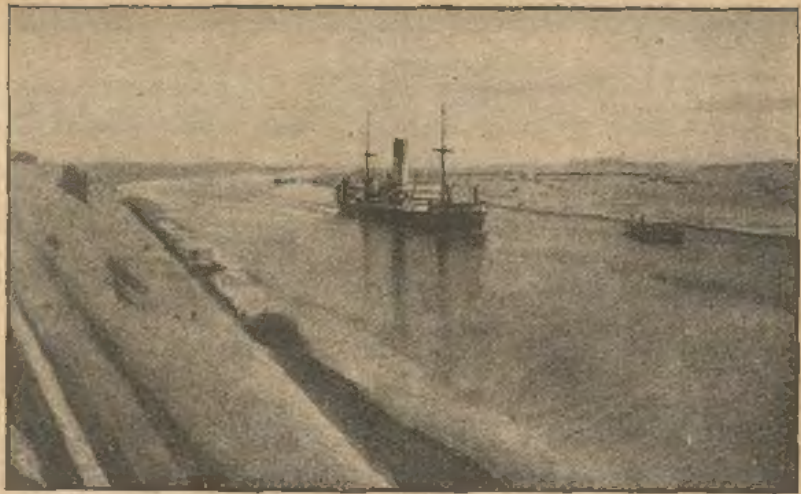
يبق علينا الا الشيف. وبينما نحن كذلك
نارت عاصفة باقصى شدتها . فلم نستطع
أن نشاهد ما حولنا . ثم بلغت مبلغاً لم يمكن
احداً من أن يبرح مكانه ، أو يأتي بأقل
حركة أو ينطق بكلمة

ثم سكنت العاصفة بغثة . فقمنا نفض
عنا رمالها . وتوارت الشمس في حجابها
واستقبلنا ليلة قلبا يصادف مثلها رونقاً
ولطافة

وتحول مقر الجيش بعد طعام العشاء
من كتيبة الخيل الى مكان الرصد . وسار
على أثره اللواء الثامن والعشرون من الفرقة
العاشرية . وقد انتخب هذا الموضع في النهار ،
وبينه وبين القتال خمسة كيلومترات ، وهو
كثيب قليل الارتفاع . ومع ان هذا الموضع
لا يبعد عنا الا مسافة نصف ساعة . فانتبا
لم نهتد اليه الا بعد ساعة . وقد حصل عنه
اللواء التاسع والعشرون ، كما حصل قائد الفرقة
الزعيم فون ترومر

وترحلت وراء الكثيب . وكان يتنصا
وبين قائد القيليق مسافة مائة متر . وكان
فون كريس يرشد الجند المهاجم

وانقطع اتصال قيادة الفياق بمركز
التعبئة لاقطاع اسلاك التليفون
وكنا نلجأ الى معاقلنا كلما انبثقت أنوار



منظر قناة السويس

الجنود وولجات كل واحد من الجند
وضباط الصف والضباط الصغار والكبار)

خطبة لفون كريس

والتي فون كريس خطبة ، والشمس
تغرب في آفاق مصر والجوساكن والمهواء
طلق

ولم يكن لفون كريس من الحزم
والعزم في يوم من الايام مثل ما كان وهو
يلقي هذه الخطبة

تنفيذ خطة الهجوم

تناوانا الغذاء ، ومكثنا في المعسكر
لستريح قليلا . وتمت أعمال التأهب . ولم

٣ - تنهياً ألوية المشاة في معسكراتها ،
لتسير في السادسة بعد الظهر . ويقود
رئيس أركان الحرب الزحف الاول
وتساق الألوية في بادئ الامر الى حيث
يوجد صناع الجسور . وتأخذ كل قبة
مهاجمة من السرايا ثلاثة جسور ومعبها
جند الاستحكام . ثم تساق الى موضع
التأهب .

ويأخذ فون كريس قادة السرايا ،
ليدطم على مواطن الهجوم ومواضع رفع
الجسور ، فيقفون امام القتال الذي هو
غرض المهاجمين . وتقف وراءهم سرايا
الخط الثاني

ثم يكون المهاجمون ثمانية اقسام .
وتترك الحيوانات والعجلات وخيول
الرشاشات في مكان التأهب . وتحمل كل
زمرة جسراً . وتكرن المسافات التي تفصل
بينها . ٤ أو ٥ خطوة . ويسبق كل زمرة
نفر من الكشافه يقودهم ضابط صغير .
ويسيرون بلا انقطاع الى القتال حتى
يقطعوا ثلاثة أو أربعة كيلو مترات
تبتدىء من مكان التأهب . ويركبون
الجسور على القنصال . وتحمل افواج
الرشاشات شرق القتال . وتقابل العدو
اذا أطلق عليها النار

(وبلى ذلك عمليات مفصلة عن سير



بحيرة النمساح



منظر عام لمدينة الاسماعيلية

كشافة العدو من كل صوب وحذب
وخطفت الابصار بضونها

ابتداء الحرب بين الفريقين

وكان المتفق عليه الابتداء بعبور القنال
في الساعة العاشرة (ليلا) . ومضى هذا
الموعد ، ولم تلق نأياً عن الهجوم . ولم
يكن لدينا اسلاك تليفون تعمل اليانا أوامر
الرياسة العليا . وحصل اركان المعسكر طريقهم
الى محل الرصد . وتأخر وصول الزوارق
ومدافع الصحراء بسبب الزوينة التي ثارت
نهاراً . وأزف نصف الليل والسكون عظيم
على الأرجاء . وأنوار الكشافة تنتشر في
الفضاء وتجتازنا متابعة

وأخذ الكرى بمعاقد الاجفان
وطرحنا الاعياء على الثرى . ولم يبق فبنا
من لم يرقد ، مهما كان شديدا لعزيمته . غير
اننى بقيت هاجماً أنتفض من البرد . فذهبت
صرع الكرى

ولست اعلم فترة نوى . ولكنى
استيقظت كمنرى على أصوات المدافع
الرشاشة كأنها تغير التهوض . وحاد قائد
الفيلق واستشاط غضباً . ولم يرض ، بعد
نشوب الحرب ، البقاء في الكشيب الخالى من
أسلاك التليفون . وذهب مع حاشيته
قاصدين ، في الظلام ، مركز التعبة

وضلت كتيبة الاستحكام والزوارق
وزمر المدفعية الثقيلة . ولم تبلغ كتيبة
الاستحكام والزوارق مركز التعبة قبل
الساعة الثانية عشرة (نصف الليل) . ولم
يتيسر للجنة مفارقة المركز الا في الساعة
الواحدة والنصف صباحاً . ولم يطق المشاة
حمل الزوارق فتأخروا وبدأ الردد
والاضطراب والتواني

ولما أصبحنا على بعد ٧٠٠ متر من
القتال اخذت الكلاب نغوى فكانت حماة
القتال الايقاظ وحراسها الامناء

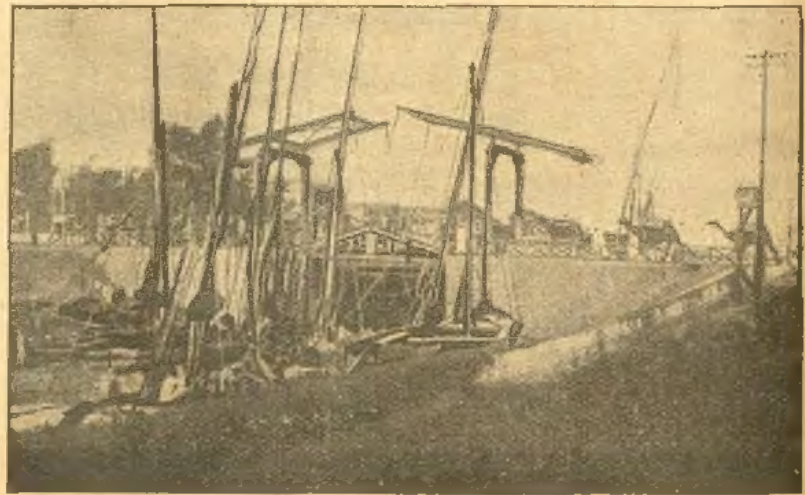
الشروع في عبور القنال

وترا كض الجند الى ضفة القتال الشرقية
ماعداء المسكفين بحمل الزوارق ، وسبقت
السرية الثالثة من الكتيبة الاولى من اللواء
الرابع والسبعين ، فحاولت العبور . ولكن
رصاص الرشاشات أغرق الزورق الاول

وتمكن ضابط وجندى من العبور الى
الساحل . وسلم الزورق الاول وغرق
الثالث . وعبر زورق آخر من الكتيبة
الثانية في اللواء الثانى . وتبعه ثان ولم تستطع
الزوارق التي مرت أن تعود ، بسبب النار
الحامية ، ولم يتيسر انزال الزوارق في جميع
الساحل لاختلاف تكوينه ، بل اقتصر
ذلك على مكان محدود هادي

ثم اتانا رسول ، وهو قى من ملحق
اركان الحرب ، وقال لنا ان الموقعة قد
ابتدأت على القنال ، وان ثروت بك قائد
المغربين قد استطع جريماً فحمل لتضميد جراحه
وكان ضباب خفيف يستر كل شئ في
ساحل القتال ، كأنه يحجب العيون عن
مشاهدة المصاب

وبان فون كريس يقف بين آونة
وأخرى ويجهد في تحديد الوجهة . ثم
يستأنف عزيمته وتنبه السرية . ولم يكن
لكريس دليل او معين في هذا المسير
المخوف بالاسرار الغامضة غير رأيه وعزيمته
وذكائه



قطر الاسماعيلية



يَبِيدُ الْجَرَّاشِيمَ الضَّيَاقَ

أدوية كولينوس يبيد الجراثيم الضارة التي تسبب التسوس
ويحيد المواد الجيرية العالقة ببدن أسنانه ويحافظ على الطعام لفترة
ويريح لثوسنانه ويقلل من التهابات اللثة الطبيعية
فجربر كولينوس يؤخر يربط اللحم لزيبا لذيذا وضمانه مقدار
سنين واحد على مرسة جافنة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

215

وكانت نار الرشاشات المنقطعة تقتك
فتكا ذريعا بركاب زوارقنا من جنود
الاستحكامات ومن يتقدمون الى الامام
من المشاة ، وتغرق الزوارق وأدوات
الاستحكام

وجاهد الذين اقلتهم الزوارق جهاد
الابطال ، وابلوا بلاء حسنا . وكان الضباط
يلقون بأنفسهم في القتال ليسحبوا الزوارق
المثوية ويدنوها من السواحل . ويعتمدون
على سواعدهم في عبور القتال

ولكن هذه الجهود كلها لم تجد وغرقت
الزوارق المكتظة بالشهداء والجرحى .
ولم يعبر الا سريتان تصاعدت أصوات
رجالها بالهليل والتكبير همسكت . وأوشك
الصباح أن يسفر . وانجد العدو قواه في
مواضع العبور . واقبل يعطر قتاله على
المدفعية الحية . واشتركت قطارات العدو
المدرعة في القتال

وبينا نحن في هذه الحال ، انبأنا قائد
الفيلق ان جنده يتقاعدون عن القتال ،
فينبغي شد أزره بالفرقة العاشرة . وأمر
اللواء الثامن والعشر بالتقدم . وبعد
دقيقتين دخل اللواء في حومة الوعى .
ومضى رجاله في سبيل القتال لا يلوون
على شيء بأقصى جرأة وعزيمة

ثم دخلت مدفيعتنا في القتال وأطلقت
نيرانها على الطرادات الراسية في بحيرة
النساح والبحيرة المرة . وكانت طيارات
العدو تقوم بالكشف بجهد لا يعرف
الملل فتتظلم نيران الطرادات ومراميها حتى
تقبلت على مدفيعتنا
القتل في عبور القتال

وقيل الظاهر ورد تقرير من قائد الفيلق
يقول فيه ان الاستيلاء على القتال بغتة
اصبح متعذرا فعلينا ان نستولى عليه عنوة
وان نعمل على ادراك التفوق بالنار ، ونقاتل
الى المساء ونعاود حركة العبور ليلا
وبذل رجال المدفعية كل جهدهم . ثم
تبين ، بعد الزوال ، ان التفوق بالنار أمر
مشكوك فيه

تقرير الانسحاب

ورأى قائد الفيلق مشافهة قائد الجيش
في الامر . فقال قائد الجيش : لقد مس
الجنود الاعياء ، فينبغي تعبئة اللواء الثامن
في الخطوط الامامية ، ولكن لا بد أن
يصيب هذا اللواء ما أصاب اصحابه وتقل
الذخيرة بتأدي القتال . ولا يصبر طويلا
على الموقف مع ضياع الذخيرة واشتداد العناد
وقال فون فرانكسبرغ ، رئيس
أركان الحرب . انه لا يرجي النجاح أبدا
في الثبات على المحجم . وبجب الخروج من
القتال فوراً ، حتى نستطيع انقاذ التجربة
والانسحاب بنظام . واذا نحن ابطانا

فليست الماقبة محمودة

وقال فون كريس ، انه اذا كان يرجى
النجاح بنسبة ٣٠ أو ٤٠ في المائة فانه لا
يحجم عن المخاطرة بالتجريدة . وانه يرى
على اي حال ان الحية والمرومة تقضيان بأن
تحمّل التجريدة على القتال ، ولو ذهبت عن
اخرها ، وذلك خير من ان تنكص على اعقابها
فرد فون فرانكسبرغ بأنه ليس هناك
أمل في الفوز . ولذلك فانه يرض بالتجريدة
ان تراق دماؤها في سبيل الترف المحض
وتغلب رأى فرانكسبرغ على رأس
كريس . وتقرر ان تنسحب التجريدة
قاربة من الغنيمة بالاياب

مرسل الشيعة الاحمدية في القاهرة

ينشر الدعاية للشيعة الاحمدية الهندية في الشرق القريب
الخصوم الذين يناظرون الاحمديين بموتون في خلال سنة

بنجاب، ودرس الدروس البدائية، ولم يكن له حظ في الدروس او المدارس العالية، والظاهر أن ذلك شأن الانبياء. ولم يشهد عن هذا القياس الا سيدنا موسى، وبما ان والده كان مشغولا في اعمال مهنته الطبية كان مرزا غلام يشرف على الاطيان ويراقب الاعمال الزراعية، مع انصابه على الدين واكبابه على درس القرآن والنوراة والانجيل. وقيل إنه رأى كثيرا من الرؤى وهبط عليه الوحي مرارا

وفي سنة ١٨٨٩ هـ وفي الثالثة والخمسين من العمر أعلن دعوته، وأنه هو المسيح الموعود. وأنه جاء ليملأ الارض برا وعدلا. ويقدم قواعد الاسلام الصحيح. وإليك بعض عبارات يزعم أن الله أوحى بها اليه. قال:-

(١) سبحان الله تبارك وتعالى، زاد مجدك، ينقطع أبؤك، ويبدأ منك

ويقول رسوله الموجود الآن في مصر يبشر به ويدعونه: ان هذه النبوة تمت الآن

ارضح اتمام. بأن مات كل ذكر في اسرة آية ولم يبق من ذريته الا اولاد احمد المسيح واحفاده

(٢) ترى تسلا بعيدا، ولنحنك

الرجال حول مولده هذا الطفل أنه سيزاحم مسيح الناصرة. وان قاديان قبل مضي قرن واحد ستاحم بيت لحم والقدس



حضرة ميرزا بشير الدين الخليفة الثاني

الشريف ومكة المكرمة. ولكن واقع الحال يثبت لنا أن ذلك المولود، وتلك القرية في، الموقف الذي نستعربه

نشأ. مرزا غلام احمد، تحت سماء

هل سمعت ان الهنود الذين يقتون من سلطة الانجليز السياسية ويذلون اليهود للتحرر من تلك السلطة، هم انفسهم يغزون لندن روحيا، ولهم مساع نرمي الى اجتذاب الانجليز الى ايمان طائفة هندية

ليس في لندن فقط، ولا الامة الانجليزية وحدها. بل في باريس وبرلين ونيويورك وشيكاغو، يسعى المرسلون الهنود الكارزون بأحمد المسيح الهندي البنجابي ويجهدون. ولهم جوامع وجرائد باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية. وهم يرمون الى صيد اقطاب الامة الرافية الى الشيعة الاحمدية

من هو احمد المسيح ؟

ارجع بنا إليها القارىء العزيز الى سنة ١٨٣٦. ولتذهب على اجنحة الخيال الى اقليم البنجاب، في الشمال الغربي من المجموع الجغرافي الذي ندعوه هندستان،

في البنجاب قرية تدعى «قاديان»، على ١١ ميلا من

مدينة بتالا. ولد هنالك في التاريخ المرقوم آنفا ولد سموه مرزا غلام احمد. من اسرة مغولية الاصل

لم يدر في خلد أحد من النساء او

وفي ختام المناظرة : هبط الوحي . عليه
وهذا نصه :-

، انى دعوت الله فكشف لي ان الذى
تعمد الكذب ، واختار الانسان العاجز
إلها ، يكب إلى الهاوية في مدة ١٥ شهرا ،
ان لم يرجع إلى الحق .

قال الراوى : فأت في خلال الخمسة
عشر شهرا ثلاثة من أولئك القسوس ،
وبلى آخرون بالامراض . ولكن الاهالى
اعترضوا عليه بأن القس عبد الله أشم زعيم
المناظرين لم يمت . فرد عليهم احمد بقوله :
ان القس عبد الله رجع إلى الحق . وانه
يضرع إلى الله نهارا وليلا . ثم تحداه احمد
هكذا : انه يدفع له ٤٠٠٠ روية اذا كان
يقسم انه لم يخف الوعيد ، ولم يستول على
قلبه صدق الاسلام . فان اقسم بالنقيضة
مبرمة . (أى أنه يموت من كل يد) .
ولكن القس عبد الله رفض ان يقسم .
وكرر عليه احمد التحدى اربعا . فأبى .
فوافاه الوحي يقول : انه سيموت في خلال
سته اشهر . وهكذا كان . ومات القس
عبد الله قبل نهاية سنة أشهر

روى لي هذه القصة مرسل امريكى
منذ ٢٥ عاما . وقال . ان القس عبد الله
والمسلمين ماتوا مسمومين بيد اتباع احمد .
المسيح . اما رسل احمد المسيح فيؤكدون
ان الله امانته بناء على تحدى احمد المسيح .
وان موت الخصوم هو البيئة اللامعة على
صحة دعواه . ويقول رسوله الموجود اليوم
في القاهرة انه قد حدث له مثل ذلك في
مناظراته مع الهندوس ، وهم يدعونهم
المجوس ، اتباع الديانة البرهمية . ويقول
ايضا انه مستعد اليوم لمناظرة من ينكر
دعواه في القاهرة . وانه يتحداهم هكذا :
اربعون تجاه اربعين . يقف اربعون
شخصا إلى جانب المبشر الاحمدى .
واربعون إلى جانب خصمه . فيتناظرون .
وفي ختام المناظرة يعلن التحدى . بانه في
خلال سنة لا يموت احد من هؤلاء

(٥) انى جاعل
الذين اتبعوك فوق الذين
كفروا إلى يوم القيامة
(٦) أنت على صراط
مستقيم ، وجيها في الدنيا
ولآخرة ومن المقربين
(٧) الحمد لله الذى
جعلك المسيح ابن مريم .
يجتنب الله من يشاء . لا
يسأل عما يفعل وهم
يسألون . سنزهم آياتنا
في الآفاق وفي انفسهم ،
حجة قائمة وفتح مبين
وعلى هذه الصورة
كان الوحي يوافيه تباعا .
وقد ألف بعد اعلان
دعوته أكثر من ثمانين
كتابا ، كلها أوجلتها في
الدين

التحدى

من أشهر ما اتصف
به احمد المسيح او شيعته
الاحدية . التحدى .

والمراد به انه بعد مناظرة من ينكر
مذهبه يتحداه هكذا : من يمت منانى
خلال سنة فهو كاذب أما الصادقون فلا
يصيبهم اذى . ولايضاح الامر اذكر لك
واقعة حال مع المبشرين في « امر يتسار »
حدث في قرية قريبة من « امر يتسار » في
الهند اسمها اجنالا . أن الاهالى - نصارى
ومسلمين - تجادلوا في أى الديانتين هي
الاصح والاجدر بالاتباع . كان ذلك
فيما أظن في العهد الذى أعلن فيه
مرزا غلام احمد دعوته بانه هو المسيح
فاتفق الفريقان - النصارى والمسلمون -
على ان يتفحوا مناظرة بين المذهبين مدة
١٥ يوما . وكان إلى جانب النصارى بضعة
قسوس ومبشرين . وإلى جانب المسلمين
مرزا غلام احمد هذا



حضرة مرزا نور الدين خليفة احمد الاول

حياة طيبة ، ثمانين حولا او قريبا من ذلك
وتفسير هذه النبوة عندهم أن احمد
المسيح عاش ٧٥ سنة هجرية ، لانه ولد
سنة ١٨٣٩ ومات سنة ١٩٠٨ مسيحية
فيكون قد عاش ٧٢ سنة شمسية ، وهى
تعادل ٧٥ سنة قربة

(٣) إلا ان روح الله قريب . الا
ان نصر الله قريب . يأتون من كل فج عميق
ينصرك رجال نوحى اليهم
وتفسير هذه النبوة عندهم ان احمد
المسيح لما مات ، كان له مئات الالوف من
الاتباع . وبلغ عددهم سنة ١٩١٤ نحو
٥٠٠٠٠٠ وفي هذا اليوم يبلغون مليون
نفس في كل اقسام الارض

(٤) انك من المنصرين (يضم الميم
وسكون النون)



مرزا غلام احمد، المسيح المنتظر.

الدعوة والتبليغ

للاحمدية دعاة في كل اقسام الهند، ولهم اتباع كثيرون في سيلان وبورما وافغانستان والصين. ولهم علاوة على ذلك ١٢ مرسلا في الاقاليم الخارجية. ففي لندن مرسلان ولهم مجلة تصدر باللغة الانجليزية وفي شيكاغو لهم مرسل وهو يصدر مجلة أيضا. وقد شادوا في لندن جامعا يدعو به وكان الامير فيصل بن السعود زمعا أن يفتح حفلة تدشين هذا الجامع. ولكن حال دون ذلك تدخل الخصوم وانكارهم عمل الاحمدية. ولهم

الاربعين. ولكن خصومهم الاربعين يموتون اجمعين. فمن اراد الدخول في التحدى الى احد الجانبين فليفضل. وعنده ان هذه هي الآية الالهية على صحة دعوى الاحمدية

قواعد الاحمدية

يدعى الاحديون أنهم اتباع الاسلام الصحيح. فيؤمنون بقواعد الاسلام الخمس فيقيمون الصلاة. ويؤتون الزكاة. وعندهم أن الاحكام ترجع الى القرآن المجيد، والحديث الذي يتفق مع القرآن المجيد، وآراء العلماء والا فالاجتهاد على حسب الشروط المقررة وعندهم الزواج بواحدة الا اذا كان هنالك موجب للتعدد. ولا يجوز لاحدى ان يصابح امرأة في الارض ونظامهم الاداري يشبه انظمة الخلفاء الراشدين، ويشبه مجموعهم دولة افلاطون الا قليلا فالرئيس عندهم هو خليفة احمد المسيح وهذا يختار بالانتخاب الحر. وعنده مجلس شورى اعلى مؤلف من نظار النظارات الآتية:

- ١- نظارة الامور الخارجية
- ٢- الداخلية
- ٣- التعليم والترقية
- ٤- الامور العامة
- ٥- الدعوة والتبليغ
- ٦- التجارة
- ٧- التأليف والتصنيف
- ٨- بيت المال

ولكل ناظر مكاتبون في كل بلد. يوافونه بتقارير اسوعية. ويتعهد كل تابع للاحمدية بدفع مرتب شهري يرضه علي نفسه ويرسله بيد الوكلاء الى بيت المال ويجتمع النظار كل اسبوع مع الخليفة يتلون عليه خلاصة تقاريرهم ويتلقون ارشاداته واوامره

انه انسان فقط، خلفه بالانتخاب حضرة مرزا نور الدين. فأقام على الرئاسة من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٤. ولما مات هذا اختار الاحديون خليفة له - وبالاخرى خليفة لاحمد المسيح - حضرة ميرزا بشير الدين وهو ابن احمد المسيح. ولكنهم لم يختاروه لكونه ابن زعيمهم الاكبر. كلا... بل اختاروه نظرا لاهليته، فالخلافة عندهم بالانتخاب لا بالوراثة وهكذا نرى الاديان عند بعض الناس لا تقف عند حد التنزيل فقط، بل تتطور وتتطور بحسب قانون الحاجة والعوز وجريا وراء منشآت العقل الحديث وبقينا أن هذا التطور الحديث في الديانات ليس له من الدلالات إلا أنه قد يرشد العقل إلى طريق قويم

مرسل في نيجيريا ومرسل في سيراليون ومرسل في جزر موريس يصدر مجلة باللغة الفرنسية. ومرسل في استراليا. واتباع في جزر فيليين. ومرسل في البلدان العربية، ربح اتباعا في سورية وفلسطين وهو اليوم في مصر، واسمه الاستاذ جلال الدين، وهو ينشر دعوته في الشرق بالطرق السلية. ويؤمن ان سيكون له اتباع كثيرون في كل اقسام الدنيا

قاديان هي عاصمة الاحمدية ومقر خليفتها. وفي كل سنة لهم مؤتمر يجتمع فيه ٢٠٠٠٠ كلهم ضيوف على بيت المال يقيمون في المؤتمر من ٣١ ديسمبر الى ٢ يناير من كل عام. ولهم مدارس وجرائد ومجلات باللغتين: الهندية والانجليزية لما مات احمد المسيح، وهم يعتقدون

الحفلة الموسيقية في معهد الموسيقى الشرقى

أقام معهد الموسيقى الشرقى أول حفلة خاصة للرجال .. ومهما يكن من نقدنا لحال المعهد، قنياً، وإدارياً .. فلا نستطيع أن ننكر عليهم مجهوداً بذلوه في عناية ومقدرة بل ليثقوا أننا لا ننظر إلى أعمالهم إلا بمنظار مكبر، فما كان تأملها عددنا عظمياً، لا ينبغي منهم إلا حركة تبشر بصحة، ويقظة، ورغبة في التقدم بالموسيقى الشرقية

وفي الحفلات الماضية، كانت المعهد يشكو عدم إقبال الجمهور على حفلاته فأرشدناهم إلى الإعلان وفوائده .. فكان منهم إعراض، لأن كرامة المعهد لا تسمح بالنزول إلى مجال «الكلام» كغيره من الصالات والمسارح .. ولكن هاهم أولاء اليوم .. وصالة المعهد ليس بها مكان خال، يعترفون بما أرشدناهم إليه ويتأكدون من أننا لا نرى إلى عرقلة خطواتهم بل نعمل معهم بدايد إلى إصلاح عملهم، وتقوية نهضتهم وكان بروجرام الحفلة شائقاً، متعة، جمع بين الطرب، والموسيقى، ولكننا أخذنا عليهم كثرة «التقاسيم» من الآلات، ووجودها في فاصلين وكان يكفي فاصل واحد .. مع إشغال الوقت بشئ جديد آخر.

على أن هذا لا يمنعنا من الإعجاب بمصطفى رضا بك .. وقد كان من محاسن الصدق أن اضطر إلى العزف في الفاصلين لتغيب الأستاذ العقاد .. وقد دل الأستاذ في تقاسيمه على تقدم محسوس مع سرعة خاطر لا نعرفها إلا في النابغين .. فنسوق إليك تهانياً يا أستاذ على هذه البراعة الفائقة التي تمتعنا بها حيناً، لم نشعر به، ولم نعه من عمرنا. لما كفتنا من طرب وسحر

وكان ساعى شيقاً في تقاسيمه «السيكاه»

غير أننا لاحظنا عليه عطفاً وحنواً، إلى «الدانس» ولا أدري ما كان يود من ذلك وقد استرسل فيه !!

وبهذه المناسبة نسوق إعجابنا إلى الأستاذ جميل عويس، ونهته بهذه البراعة التي كانت موضع حديث الجمهور في تقاسيمه الرصد .. فقد كانت منسقة، مرتبة وكان تنقله بها من «روح لروح» في مهارة فائقة، لاسيما «التقسيم» الأخيرة

وأجاد في عزف «اللى» الأستاذان على درويش، وعزيز صادق ولاسيما الأخير. ونحن نطلب إليه أن يثق بنفسه أكثر من ذلك وأن يسامرنا بعد اليوم بنيه في وثوق

وكان سيد كامل موففاً في «زعامته» عند إرشاد «التوشيح»، واستطاع أن يربح عبد الوهاب

وإزلنا على ملحوظتنا في عبدالقادر .. ولا نريد أن نراه بعد اليوم ينشد «حقك أنت الذى» فالطفل لا روح له على إرشادها أمام جمهوريهاب، ونحب .. لاسيما أن المعهد لا فضل له على الطفل في هذه القطعة .. أن يدرب على غيرها أقل منها .. ويترك للفتى حق الراحة .. لأن الاجتهاد مضر به .. كما نحب أن يعتنى به عناية خاصة .. ويدرب على الوقوف أمام الجمهور مطمئناً، فاذا هو يعود ذلك .. فسيكون خطراً في المستقبل

وأشدد عبد الوهاب «ياليل» وموال «كل اللى حب انتصف» ثم قطعة «البلبل» لأمير الشعراء .. فتملك القلوب وسحر العواطف، ثم كانت مفارقات ومجانسات جعلتنا نضحك في روبة وإمعان !!

والآن .. بوجدنا أن يبدأ المعهد حفلته في مياعها تماماً، وأن يرفع الستار عن نشيد

الملك، فنشيد النادى .. وتسترسل الفقرة فتمزق «الباقية الموسيقية» أو «لونه» أو سواها ثم تنزل الستارة لترفع عن قاص الطرب، وبهذا يقل نزول الستار وارتفاعها، مع التغير .. فهذا عمل، ويتطلب وقتاً، وفي أشد الحاجة إليه .. وكذلك تكون الحال في «الوصلة» الثانية التي تعقب الاستراحة

ونلاحظ أيضاً أن عنصر الطرب في الحفلة قليل .. وكان يجدر بالنادى أن يحج أحد أفراده العديدين في نهاية الحفلة بدل أن يعود الينا عبد العزيز عثمان مرة أخرى ولا أدري هل كل ما يجيده عبد العزيز عثمان هو «حكاية شاعر وكاذبي الهوى» حتى يخرج الينا مع سخافة القطعة الأولى دائماً؟ الطرب ذوق .. وهذه القطعة روحها الموسيقية لا ذوق فيها بتاتا، وهذا رأينا من عامين فهلا تمارتم عنها ؟

وقد وعد حضرة عضو النادى «مرفش اسمه» بتغيير مكان الصحافة وهو ما نشكره عليه، ونود تحقيقه في أقرب فرصة .. مع المساواة !! وأخيراً .. لانعرف الشرقى تخصيص الحفلة للرجال فقط، فهناك من يودون صحبة عائلاتهم معهم .. كما حدث من بعض الأجانب في الحفلة ..

جميل من المعهد أن يخص حفلة للسيدات .. ولكن لا يحق له أن يمنع السيدات من حفلة الرجال، لأنه بذلك يحرم على الجنس اللطيف أن ينتظر حفلته .. وربما عند تعيينها لا يصادف اليوم قبولاً عند من في هذا تضيق، كما فيه خسارة مادية لحفلات المعهد، فاعل النادى يعدل عن الفكرة الأخيرة ويسرنا أن نتجح حفلات المعهد .. كما يسرنا أن يخطو رجاله في سبيل هذا الفن الجميل خطوات نرجو أن تنفق مع المنطق الذوق

كن ذنباً والا أكلتك الذئاب

بقلم

الاديب الكبير الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي

تقول أن الحياة عنوان الاحساس الرفيق المتناهي وهو ذلك دليل على النبل والكرم - الذي هو ضد اللؤم - وهو مع ذلك معقل حصين وحاجز منيع يحجز صاحبه عن أتيان ما ليس بلائق وما لا يتفق والكرامة وعزة النفس ، وأما أقول أن رقة الاحساس هذه هي موطن الداء ، وعلة البلاء ، لأن رقة الاحساس تم إما عن كبرياء صاحبها وتعالىه وبالتالي احتقاره من حوله ، ومن هنا قولهم ان الحياة يمت الى الكبرياء بسبب واصل ، وإما تم عن تخاذل القوى الحيوية ، ولأجل هذا يرى المصاب بداء الحياة إما ثقلاً على النفوس تنبؤ به المحافل لمظنة أنه متكبر متعجرف يحتقر القوم ولا يحفل بهم وبأحاديثهم ، وأما على للعكس من ذلك أي أن القوم يرحمونه أو يستضعفونه لأنه غر لا يزال على الفطرة الأولى أو لأنه لا يد مبتلى بداء من الشهوات قد نال منه ومن حيويته فأنهك قواه ، وعصف بمزايده .

إذن فالحياء لا تستريح اليه النفوس وصاحبه إما ثقيل وإما مستضعف ، وكلا هذين غير موفق غالباً في الحياة أي انه مصبح من الخائبين

وان كنت باصاحبي زيرفساء فلتعلن أن الحياء أبغض الخلاق اليهن ، وصاحبه أثقل الناس طرا عليهن فاذا كنت مصاباً بداء

هذه مذكرات خائب مغمور بمجد الهناء كلها في هذه الخيبة وذلك الخول فلست أبني بهذه الخيبة ما يسمونه نجاحاً وظفراً ، ولا بهذا الخول نباهة وذكرآ ، ولست بحمد الله عن بحمدون الناجحين أو يحفلون بهم ، ولا بمن ينفسون على البائسين المشهورين ويكثرئون لهم - ولأني خائب مغمور وأسكن الى الخيبة والخول وأستروح إليهما تجردت إلى بحث موضوع الخيبة واستقصاء أسبابها ومظاهرها ودرست ذلك قبل كل شيء في نفسي أنا ثم تتبعته أحوال الخائبين مثلي فوجدت جميع الخائبين قريباً من قريب ، ثم وضعت هذه المذكرات التي أظن أني وفيها فيها موضوع الخيبة حقاً من البحث والتحليل ، ولأني كما قلت خائب وأحب هذه الخيبة تركت هذه المذكرات هنا عسى أن يعثر عليها من قد يعنى بنشرها عل فيها عبرة لمن يعتبر أو سلوى لمن كانوا مثلي خائبين وهم بحمد الله كثر والسلام

الحياء

الحياء - وان شئت معه الخجل - هو أول أسباب الخيبة في الحياة ولقد صدق من قال: قرنت الخيبة بالهية والحياء بالحرمان أعرف هذا ولكنني وأأسفاه علي خلقته حياءً وابتليت بهذا الداء العياد وكان ذلك في طليعة أسباب خيبتني في الحياة ... قد

ولم لا يكون الخائب مذكرات؟ وللخيبة في الحياة أسباب وتائج وفلسفات - على حد تعبير الأستاذ أمين الريحاني ... أليس للخيبة فلسفة كما للنجاح فلسفة ؟ وأليس للخيبة أسباب وتائج كما ان للنجاح أسباباً وتائج ؟ بلى - ولا مؤاخذه في التعبير بلى - فللخيبة فلسفة وللخيبة أسباب شتى ومظاهر مختلفة ، ولها علاقة بالحياة وبالأخلاق إذا هي عرفت ولجات عرفت أسباب النجاح ، وبضدها - كما قيل - تبين الاشياء ، إذن لهذه المذكرات قيمتها ، ولها أثرها ، ومن ثم بادرت بنشرها بمجرد عثوري عليها

وذلك أني بينما أنا سائر عصر يوم من الأيام في حدائق الجزيرة وقد ألم في التعب إذ تراميت على أحد المقاعد المبنوثة هناك لأخذ قسطي من الراحة ولم يكذب يستقر في الجلوس حتى لمحت كراسية على مقعد أمامي فالتفت يمنة ويسرة وقدم ووراء فلم تقع عيني على أحد ، ولما وثقت أن هذه الكراسية منسية وليس لها صاحب تناولتها ثم تصفحتها فوجدت ما أغرائني باستيعابها ثم ذهبت إلى بيتي وتوفرت على قراءتها حتى انتهت منها ، وكان في بيتي أن أعلن عنها في الصحف حتى يحضر صاحبها ويأخذها ولكنني وجدت في ذيلها هذه العبارة

الحياة فكان على يقين من أنه لاحظ لك عندهن ، ولا من بحاجة إلى مثلك من لا يحسن الملق والثناء عليهن والأشادة بجهلهن وما للنساء والمصاب بهذا الداء — داء الحياة — وهو كما قلت ثقيل على الجنس الخشن فلأن يكون على الجنس اللطيف أنقل من باب أولى ، وأنت تعلم أن النساء يتمتعن وهن الراغبات فإذا لم تكن وقحا لحوماً صفيق الوجه فهيات هيات أن تظفر بطلبك منهن .. أم تسمع قول الأعمى بشار بن برد

لا يؤيسنك من مخدرة

قول تغلظه وان جرحا
عسر النساء الى مياسرة
والصعب يمكن بعدما حجا

هذه قضايا بدنية يعرفها كل انسان قبل أن أعرفها ولكني وباللحسرة لم أستطع أن أطبقها لأن داء الحياة تمسكنى وغلب على امرى اذ امتزج منى بالدم واللحم ونشأ معي يافعا وكبر معي كهلا والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوارى في ثرى رمسه
و بعد ، فأما كيف أثر في وفى مستقبل هذا الداء العيا — داء الحياة — وبالتالي كيف أدى إلى الحياة والى أن اكون في عداد الخائنين فان الحديث عن ذلك باصاحي بطول ويطول جداً لأنه يمس خطوات كلها في الحياة ، ومن ثم أذكر لك بعض الشواهد وأجتري بها عن سائرهما

قضيت في أكبر جامعة اسلامية بمصر نحواً من ستة عشر عاماً درست فيها كل العلوم التي تؤهل دارسها للحصول على الشهادة العليا ، وكنت طالباً مجتهداً ذكياً لودعياً متفوقاً ، وكان أساتذتي يعجبون بي وبذكاى ويترقبون لى مستقبلاً باهراً ... وجاء وقت الامتحان وامتحان زملائي ومروا بنالوا الشهادة وهم اليوم يشغلون كبرى الوظائف التي لا أحسد لهم عليها لاني خيبي لا أحسد أحداً وان كان الحسد داء قديماً

لا زباني ابن آدم ... أما أما فكنت كلما ذكر الامتحان أماًى وجف قلبي وتبلبل لى وارتحفت أعصابى وطارت نفسى شعاعاً وزلزلت زلازلاً شديداً واعتقدت لذلك أنه من المحال نجاحى في الامتحان مادمت بهذا الحال من التيبب والحجل وصممت نهائياً أن لا أدخل امتحاناً قط مهما كانت النتائج ... فحزمت بذلك من الحصول على شهادة ، وكتم جرهذا الحرمان على من الحية والفشل في الحياة ... ومرجع ذلك كله داء الحياة

فمت بعد ذلك بعمل حر غفم هائل ذى أثر رائع خالده وافقت عليه من حرمانى الكثير وكنت موفقاً فى عملى ولكن كل من كان يعمل معى من عمال وجباة اختاروني وأكلوا مالى أكلالاً وما أغرامهم بذلك الا مائتاً لوه فى من الحياة والطيبة فكانت النتيجة الحية التامة والفشل والهزيمة على طول الخط ... وكل ذلك مرجعه الحياة

وظفت صدقة أو فلتة أو هكذا شامت الاقدار فى إحدى المصالح الكبرى ومضى على سنوات وأنا موظف فكان من أثر جياى وبعدى عن الرؤساء انى لم أترق ولم أتحول عن الدرجة التي وظفت فيها على الرغم من أنه مضى على فيها ضعف المدة القانونية التي استحق بعدها أن أترق منها ، وعلى الرغم من أن جميع زملائي ترقوا وسبقوني بل تقدمنى من كان متخلفاً عني وعلى الرغم من انى موظف كفاء مجتهد شريف مستقيم قائم بعمل شاق مرهق وكل ذلك تلاشى وأض لا قيمة له ولا حفل به بجانب جياى الذى سبب لى انقراضى بما قد يعده الرؤساء جفوة أو كبراً وما لى من كبر ولكنه الحياة وبالتالي الحية ...

أما النساء وحظى منهن لحث عن الحية فى هذا الميدان وقل ماشئت ... فليس هناك الا الحرمان التام من التمتع بهن وبمحادثاتهن ، ولقد أفضى بي جياى الى انى اذا جمعتنى ولما من الجامع عرائى خجل

ربكنى والثالث على امرى وتعثرت فى أذيل الحية فتصيب وجهى عرقاً وتلثم لساقى وبدت على كل أعراض المستريا فأعدى ذلك الاوانس حولى واستقلنى وكرهن مجالسنى ونفرن منى وحارلن الابتعاد عني وكل ذلك مع شدة شغفى بهن وما أجنه نحوهن من الحب العميق الذى لا حد له والذى لا أرى سعادة دونه وعلى ذلك شئت وكبرت حتى أصبحت وقد تقدمت كل ما يشوق النساء ويرعبهن فلا شباب ولا جرأة وربما ولا مال

وان تسألوني بالنساء فأنتى
خير بأدواء النساء طيب
اذا قل مال المرأة أو شاب رأسه

فليس له فى ودهن نصيب
فيا أيها السادة الارقاح لتهنكم وقاحتكم فامضوا فى طريقكم ولا تبالوا بكلام الخائنين مثل فيكم فهي الحية تملى عليهم ماتملى من الخيالات والوساوس والالوهام وما اليها بما يعزون به أنفسهم ويرفهن ، وان ما يسميه الخائنون حياء وعفة وترفعاً أن هو الا العجز ساحقاً ، والضعف ماحقاً ، والفشل سابقاً ولا حقاً ، اما أنم فقد عرقم (الفولة) فكنتم السابقين السابقين ، وأصبحتم الناجحين الموفقين .

من راقب الناس لم يظفر بحاجة
رفاز بالطيات القاتك اللبح



المحاضرات المهمة التي أقيمت في اسبوع

الفن الاسلامي — الزراعة والتقدم القومي — صحة جهاز التنفس — فلم السل الرئوي —
الامساك العادي والمستعصى — ديوان التفتيش ومحاكمه — أسباب السعادة في القرآن

يرى القارئ في هذا الباب خلاصة وافية لما لقي من المحاضرات القيمة في مختلف الادبية في العاصمة . فكل من يتبع ما يشير في هذا الباب يستطيع ان يقف منه على سير الحياة الفكرية في مصر واتجاهها وجهود المفكرين في سبيلها

١- الفن الاسلامي

ألقي هذه المحاضرة حضرة الاستاذ الهواري في نادى الشان المسلمين مساء الاثنين عشرين يناير سنة ١٩٣٠ والاستاذ في غنى عن التعريف ، اذ هو يجمع الكفاءة النادرة والعلم الواسع والدراسة الناعمة التي اكتسبها منذ خمسة عشر سنة قضاها في درس الآثار العربية ، واذا عرفنا ان الكتب التي تبحث عن هذا الفن موجودة بكثرة في اللغات الحية كافة — الا اللغة العربية — باستثناء مادونه اخيرا حضرات المرحوم علي بهجت بك ، الفسطاط ، والمسبو غاستون فيرت ، المشكاوات ، ويوسف افندي احمد ، رسائل في المساجد ، ادر كنا قيمة الجهود التي يبذلها حضرة المحاضر الذي استهل كلامه بالحكمة المأثورة عن غوستاف لوبون وهي : « ان القطعة من الحجر او الخشب او النحاس التي تناولتها يد الصانع ففقتها وزخرفتها فأخرجتها مثالا في الفن البديع لقادرة على تبيان نفسها بنفسها من أن تصفها المجلدات او تنادي بمدحها الخناجر ،

ثم ذكر ان علماء الغرب بدأوا في دراسة العلوم الاسلامية من ناحية آدابها في القرن الثالث عشر للميلاد ، اما الفنون فقد مارسوها في القرن التاسع عشر . واستدرج البحث الى تأسيس دار الآثار

العربية وجهود المرحوم ساكن الجنان اسماعيل باشا الخديوي

واذا قلنا الفن الاسلامي فلا يصح ان نفهم عدم وجود الفن في الجاهلية ، فقد كان الشعر عند العرب معجزة الزمن . واما الرسم والتصوير فقد كانت جدران الكعبة ملأى بصور الآلهة حتى عاها التي (ص) ولما ترك ابو بكر الصديق (رض) صورة ابراهيم الخليل أمره الرسول بمحوها قائلا : « قاتلهم الله ، جعلوه شيئا يستقسم بالازلام » . وما كان الطمس والمحو الا خشية عبادة الاوثان والصور ، ومن طرائف الرسوم التي كانت بالكعبة صورة سيدنا عيسى وامه مريم عليهما السلام ، غير ان هذا الفن عند العرب لا يضاهي ما كان عند الفرس والرومان

وعندما اتسعت رقعة التروحات الاسلامية انتشرت الحضارة الاسلامية ، ولم يأت القرن الأول الهجري الا وقد نشر الفن الاسلامي لواءه من قصر أشبيلية وأعمدة هرقل بالاندلس حتى مساجد سمرقند وخرائب يورخ البنغال ، وفي الهند ، وقد قسم المحاضر الفن الاسلامي في البلاد الخاضعة للعرب الى خمسة اقسام :

١- الفن المصري الشامي . ويشمل

مصر والشام

٢- الفن المغربي . ويشمل افريقية

والاندلس

٣- الفن الفارسي . ويشمل بلاد فارس .

٤- الفن التركي . ويشمل بلاد تركيا

٥- الفن الهندي . ويشمل بلاد الهند

وقال : ان هناك فنونا وجدت في بلاد

اخرى الا انها استمرت حقبا صغيرة من الدهر مما يجعلنا لا نستطيع ان نفردها بابا مخصوصا ، غير أن هناك قسما على جانب عظيم من الاهمية وهو الفن الذي قام في جزيرة صقلية وهو ما يدين به النورمانديون الذين حكموا الجزيرة بعد خروج العرب ويسمى الفن الصقلي النورماندي

ثم عاد حضرة المحاضر الى الكلام عن الفن المصري وقسمه الى سبعة ادوار وفيها حفظت مصر سلسلة متصلة الحلقات من الفن الاسلامي والمدنية العربية ، وكانت تغير تغيرا بسيطا يلائم كل عصر قامت به

١- عصر الولاة ، من قبل الخلفاء

الراشدين والامويين والعباسيين من سنة

٢٠ الى ٢٥٧

٢- الدولة الطولونية . من سنة ٢٥٧

الى ٢٩٢

عادت مصر لحكم الولاة بما في ذلك

الاخشيديين من سنة ٢٩٢ الى ٣٥٨

٣- عصر الدولة الفاطمية . من سنة

٣٥٨ — ٥٦٧

٤- الدولة الايوبية . من سنة ٥٦٧

الى ٦٤٨



ويشاهد اعظم دليل على سعة
علوها وارتقاؤها ، بجامع بن
طولون ، وقطع الاواني الخزفية
المحفوطة بدار الآثار . وقد كان
لهم ميل للتصوير ، فقد جاء في
خطط المقرئ في زينة خمارويه
زين جدران قاعة قصره برسم
محيطاته بمجمها الطبيعي موعة
بالذهب وزينة بالجواهر

ومع قصر عمر هذه الدولة
فاتها تركت اقدم طرقة اسلامية
حافظا اشكلها الاصل وهي جامع
ابن طولون الذي يبلغ عمره
لأن ١١٠٠ سنة

ثم انتقل حضرة المحاضر
بأسلوبه الرشيق الى العهد
الفاطمي الذي يمد غرة في جبين
الامم الاسلامية جمعا ، وهو
بحق عصر النهضة في كافة الفنون
والصناعات وهنا قال حضرة :
ان اعتناق الفاطميين للذهب
الشيوعي جعلهم يجلبون من فارس
والعراق صناعات شيعيين ايزيوا
قصودهم ومساجدهم ، فملأوها
بالصور الآدمية والطيور
والحيوانات وكل ما يمش الحياة
ونستدل على هذا من قطع
خشب في دار الآثار عثر عليها



باب الجامع الازهر وعليه كتابة كوفية مزججة باسم الحاكم بامر الله في المارستان الفلاووني تظهر عشرة مناظر للفاطميين في

٢ الزراعة والتقدم القومي

محاضرة ألقاها صاحب السعادة علي
اسلام باشا يوم الثلاثاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٠
في قاعة يورت التاريخية بعد ان قدم سعاده
للجمهور جناب مدير الكلية . واشهد انها
محاضرة خبير يستند إلى الارقام الصحيحة
والنقاير الرسمية حتى لمس الداء بتقصيرنا
في استثمار كنوز الارض وعدم وجود برنامج

بجالس شرب ورقص وقص وموسيقى
وما يستلفت النظر في هذا العهد
وجود تمثال من البرونز (الشهبان)
لراقصة متوجة بتاج مرصع بالاحجار
الكريمة ، وقابضة على دف وجالسة
كحاسة الهود

وقد وعد حضرة ان يتابع هذا البحث
وان يتخلل المحاضرة صور فوتوغرافية
بالفانوس السحري

٥ - دولة المالك البحرية . من سنة

٦٤٨ - ٧٨٤

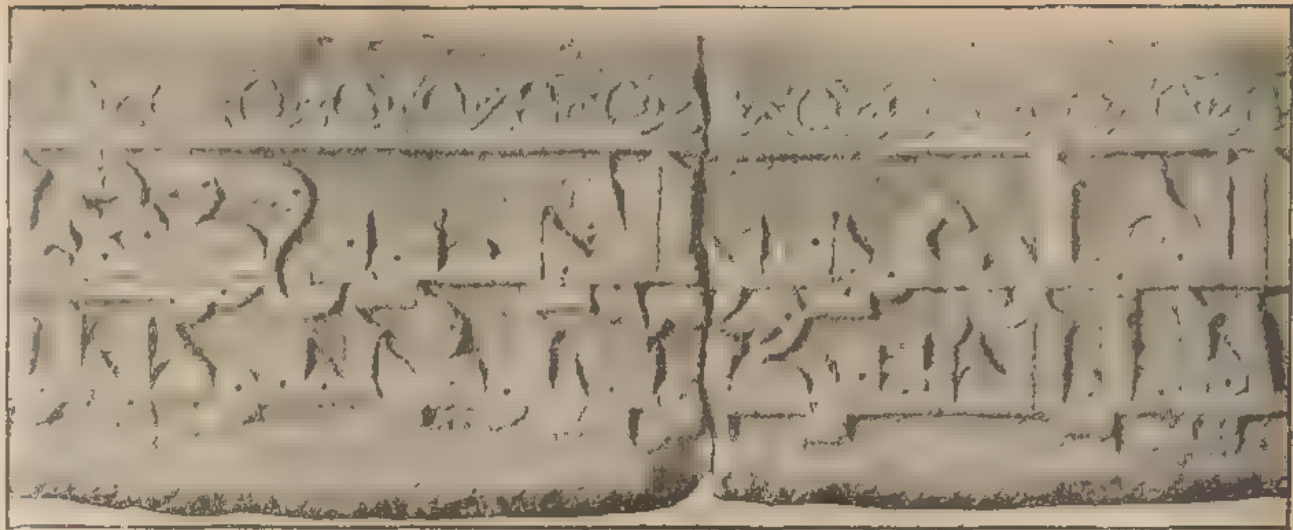
٦ - دولة المالك الشراكسة ، من

سنة ٧٨٤ - ٩٢٣

٧ - الدولة العثمانية ، من سنة ٩٢٣

الى ١٢٢٠

ففي العهد الاول كان هو الفن الاسلامي
وكان متأثرا بالفن البيزنطي ، ثم نشأ فن
اسلامي محض يظهر الدولة الطولونية .



كتلة كوفية مزخرفة يرجع عهدها الى ما قبل الدولة الطولونية بمصرين عاما

منتظم للعمل واصطراب حياتنا الاقتصادية
فوصف الدواء فيما يلي :

وهذا الدواء هو في العمل على توفير
مياه الري وتنظيم الصرف وزيادة الانتاج
واحياء الارض البور وبث روح التعاون
بين المزارعين والمحافظة على صحة العمال
والفلاحين

وهذه حقائق لا تنكرها ، اذ ان مصر
الزراعية الغنية بتربها الخصبة وتليها السعيد
وفلاحها النشيط هي في درجة مريضة من
الجود ، وفلاحها يعيش عيشة الفقر
والحرمان ...

ثم تكلم سعادته عن الاراضى المزروعة
وجاء بهذه الارقام الصحيحة

في سنة ١٩٠٧ كانت نفوس سكان
القطر المصري ١١٢٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٥٣٣٦٠٠٠ فدان
في سنة ١٩٢٨ صارت نفوس سكان
القطر المصري ١٤٥٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٥٦١٦٠٠٠ فدان
فتكون نسبة زيادة السكان $\frac{1}{29.4}$
يقابلها زيادة الاراضى المزروعة $\frac{1}{5.3}$
مع انه يوجد بالوجه البحرى نحو
٤٠٠٠٠٠ فدان وفى القبلى ٤٠٠٠٠٠
فدان من الارض البور

الري والصرف

وذكر سعادته ان سعادة القطر تتوقف
على مشروعات الري الكبرى مثل تلية
خزان اسوان واقامة خزان مكوار وتوسيع
منطقة السدود... وشكر الحكومة لما شرنتها
تلية خزان اسوان. وانتقل الى بحث
الصرف ولزوم تدخل الحكومة في امر
تنظيمه

القطن

وتفضل سعادة المحاضر بعد ان جاء
بتاريخ موجز لزراعة القطن في مصر منذ
ارسل العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٨
المسيروىمقى الى جزيرة سيلان بالهند
لاستحضار بذر القطن. وذكر كيفية
زرعه ونموه ثم قال : ان غلاتنا الزراعية
ليس لها قيمة في البلاد رغم ان لمصر
تربة من أخصب تربت بلاد الله. يضاف
الى ذلك اضطراب حالتنا الاقتصادية ، لان
القطن استولى على كل تفكيرنا واتخذناه
محوراً للزراعة المصرية ، لذلك اصبح لابد
من اتباع المثل القائل : لا تنضج كل البيض
في سبت واحد ، لاسيما وقد اخذ بعض
الحكومات بزراعة قطن يماثل القطن
المصري

القصب

ثم ذكر سعادته ان هذه الصناعة كانت
رائجة ومعاصرها منتشرة في مصر فالواجب
على المصريين الاهتمام بأحياء هذه الصناعة
وتأسيس معامل السكر وقد بلغ في
سنة ١٩٢٨ وحدها قيمة ما استوردناه من
السكر نحو (١٠٠٠٠٠٠٠) جنيهاً

الحبوب

من الغرائب ان مصر التي تستطيع أن
تمون دولاً شاسعة تستورد دقيقها ومائاً كله
من الحبوب من الخارج فقد دفعت سنة ١٩٢٨
نحو ٢١٥٣٠٠٠ جنيه ثمن دقيق
وفى القطر حول (٦٠٠٠) مطحنة ومع
ذلك فقد استوردت سنة ١٩٢٩ بقيمة
(٤٠٠٠٠٠٠) جنيه مصرى

الأرز

وهو من الموارد المهمة التي تستحق
العناية مع توسيع مناطق زراعته وتحسين
مصانعه وتزويد الآن وقد صدرت مصر سنة
١٩٢٩ منه ما قيمته (٥٨١٠٠٠٠) جنيه
مصري



افترى من خشب اصله من السراى الغربية الفاطمية بها صور تمثل حياة الفاطميين من مجالس شراب ورقص وموسيقى

الكتان

تلك زراعة عرفها المصريون من غابر العصور فيما تفنن المصريون — لا سيما الفاطميون — في اتقانها بالامس ولا نجد منه في القطر المصرى اليوم الامساحة (٣٠٠٠٠) فدان . (وهنا بين سعادته أسفه واقتخر بجهود بنك مصر) .

الفواكه

وهذه اقل الغلات في مصر رغم جودة الارض ووفرة الامواه فان مساحة الاراضى المغروسة بالاشجار المثمرة لا تزيد عن (٣٠٠٠٠) فدان اى نسبة ١/٤٪ مع ان فدان الفاكهة يعطى سنوياً (٥٠ الى ١٠٠) جنيه مصرى وهذا اضعاف محصول القطن او أى محصول آخر .

وهنا جاء سعادته بمثال عن ولاية كاليفورنيا الاميركية المسماة بالولاية الذهبية ونفوسها على حسب احصائية يوليو سنة ١٩٢٨ هى ٥٨٦٠٠٠٠ رءى اقل من ثلث سكان مصر ومساحة الاراضى المزروعة بها ١٦٧٤٠٠٠ فدان وتدر عليها حاصلاتها الزراعية نحو (١٥٤٠٠٠٠٠٠) ٧٠ مليون ريال

الغابات

ليس في مصر أنجم وغابات ما عدا قليل منها

المصرية المزروعة بالحبوب هي ١٢٥٠٠٠٠٠ فدان

الصناعات الزراعية

ثم انتقل سعادته الى البحث في المهن الزراعية فقال :

ان مواشينا لا تكفى والمراعى نادرة حتى سامت سمعة مصر في الخارج والطيور الداجنة لم تصادف العناية المطلوبة . وقد شبه البيض المصرى ببيض النحاس

أما صناعة الفواكه المجففة أو الاثمار المسكرة فلا توجد عندنا . وقد ضرب سعادته مثلاً انه رأى رجلاً في ضواحي باريز يدعى المسيونى له من رعة مساحتها ١٠ افدنة فيها قليل من الارانب تنتج له سنوياً ٤٠٠٠ أرب وقائدة الارنية سنوياً من ١٠٠ الى ٢٠٠ فرنك

وهنا رصع آيات المدح والثناء لمن هو اهله واعنى به البنك المصرى وشركة النسيج والغزل وما عماته في المحلة الكبرى واخيراً صنعها القطن الصحى الممتاز في العالم (.)

اسواقنا وهل من سبيل لتنظيمها ؟ . وأشار سعادته الى تلاعب السياسة وتجار القطن وظلم اللجان وان تدخل الحكومة مفيد ولكن اى اجل محدد ثم جاء بمثل عن اللجنة التى اعلنت سنة ١٩٢٨

نامية حول البرك والترع مع ان التجارب دلت على ان زراعتها في القطر ممكنة كل الامكان ، وفي صحراء هليوبوليس وسفح المقطم يمكن اقامة احراش بديعة توفر علينا مادقمتاه ثمن اخشاب عن سنة ١٩٢٨ وهو (١٢٥٠٠٠٠٠) جنينها مصرياً واذا رجعنا الى القطن الذى استولى على كل جهودنا وعقدنا عليه الآمال فهل نحصل على اكثر مما حصلنا عليه فيما مضى ؟ ... لتسكلم الارقام ...

في سنة ١٨٩٥ والسنوات الخمس التى تلتها كانت مساحة الاراضى المزروعة قطعاً ١١٩٠٠٠٠ فداناً ينتج الفدان الواحد سنوياً نحو خمسة قناطير

ثم في السنوات الخمس التى تلتها أتيح الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و٦٧ رطلاً ثم في السنوات الخمس التى تلتها أتيح الفدان سنوياً نحو ٦ قناطير و٣ أرطال ثم في السنوات الخمس التى بعدها أتيح الفدان ٣ قناطير و٦٧ رطلاً

وما يقال عن القطن يقال عن الحبوب ففي انكلترا بلد الزوايع والصقع ينتج الفدان الواحد أكثر من ٦ أرادب وفي الدانمرك يعطى ٨ أرادب . أما في مصر بلد السف والاعتسفال والخصب فلا يعطى أكثر من ٥ أرادب ومساحة الاراضى



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد
يعلمهم شيء قد تحققوا أن حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد أنت أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منحلة
وروحهم تليها الكتابة .
فأصبوا آلات ممتلئين نشاطاً
وروحهم يطعم منها البشر ومنى
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
إن ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر الكريات
الحمراء . على أن مزجه الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجودة فيها في خلايا الأعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيفة أن
تدفع الفوسفور القوي إلا من هذا
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومن تناولت ساناتوجين فاستيحية
تكون نو جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيق
يباع في جميع الصيدليات

تموت فيه من حرارة أشعة الشمس أما
العدوى فتكون عن طريق السعال وما إليه
حركات التنفس : يجدد الهواء في الرئتين
بواسطة حركات الصدر وقد اعتاد بعض
الناس أن يتروخوا رياضة تنفسية خاصة
لتوسيع الرئة وإدخال كمية كبيرة من
الأكسجين وقد ثبت أن لفائدة منها
للجسم بل قد تؤذي لأن الانسجة هي صاحبة
الشأن فيما تحتاج إليه وحركات التنفس في
الرجال والنساء واحدة لولا أن النساء يشوهن
باستعمال الكوسيات . الذي يشل الحجاب
الحاجز .

ثم شرع حضرته بوصف أعضاء
جهاز التنفس مبتدأ بالأنف وما خصته
الطبيعة من وقاية .

ثم انتقل إلى الحلق والغدد اللوزية وهما
بين حضرته أن هذه الغدد كثيرة الخطر
وخاصة بالأطفال الذين كثيراً ما سببت لهم
أمراضاً جمة

ومن الأمراض التي تصيب اللوز
الالتهابات والاحتقان والخراجات ومرض
الدفتريا وهو أسوأ أمراضها ويسمى (خناق
الاطفال) والعدوى به تحدث من إفرازات
الأنف والزور

ثم بحث حضرته المحاضر عن بعض
العادات التي قد يتأذى منها أمراض كثيرة
مثل عادة تقبيل الأطفال وتقبيل السيدات
لبعضهن واستعمال اللعاب في الصق طوابع
البريد واستعمال إناء واحد للأكل وتقليب
صفحات الكتاب بواسطة اللعاب وانتقل
حضرته إلى الخنجرة وأهم ما فيها (الصوت)
فقل قد يكون للحالة الخلقية بعض التأثير
من حسن الصوت ورخامته إلا أن للوالدين
والمعلمين أو البثة تأثير غير قليل .

وشرح فرائد فن الالقاء وتأثيره ،
وضرب لذلك الأمثال الكثيرة ثم عاد
حضرته إلى بحث الأمراض فذكر الزلات
الصدرية وغيرها وقسمها إلى نوعين (١)
معد وسية الإصابة بمكروبات خاصة

فقال إن بالقطر المصري (٨٣٠٠٠)
أردب بذرة مع أنه كان (٣٨٠٠٠٠)
أردباً وبعض أعضائها وحده يملك (٨٣)
ألف أردب

شركات التعاون

وقد وصف سعادته الدواء بإنشاء
شركات تعاون وإنها السبيل الوحيد لزيادة
الآنتاج والتصريف (ثم جاء على تاريخ
إنشاء هذه الشركات في ألمانيا من عهد
شولس منذ سنة ١٨٥٠ إلى افتتاح أول
بنك زراعي في ألمانيا سنة ١٨٧٦ وذكر
أيضاً فضل عمر لطفي بك مؤسس الشركات
التعاونية والتقابات الزراعية بمصر .

٣ - صحة جهاز التنفس

ألقيها مساء الجمعة ٢٤ يناير في قاعة
يورت حضرته نظيف بك مفئش مصلحة
الصحة بأسلوب شيق لطيف و...

عرف التنفس بتبادل الغازات بين
الكائن الحي وما يجاوره وهو في كافة
المخلوقات حتى الحيوانات ذات الخلية الواحدة
كان المظنون أن الفرض من عملية
التنفس هو تنظيم حرارة الجسم بأخراج
الهواء الساخن وإدخال البارد غير أن
لا فوايزر تمكن سنة ١٧٧٧ من تبيان
تركيب الهواء على النظرية المعروفة الآن .

وكان المعلوم أن فساد الهواء يتوقف
على زيادة ثاني أكسيد الكربون أو
وجود مواد عضوية تخرج مع التنفس
فتلوث الهواء ، غير أن التجارب أثبتت أن
الذي يفسد الهواء هو سكوتة ورطوبته و
ارتفاع درجة حرارته لأن هذه التغيرات
الطبيعية تتدخل في نظام الأجهزة الداخلية
فتسبب الأعراض المرضية .

والغبار الجوى لا يضر ما لم تكن ذراته
حادة تؤثر في الرئتين أما الميكروبات الموجودة
في الهواء فإن الخوف من أضرارها أكثر
بما يجب لأنها لا تتوالد في الهواء بل هي

وغير معد، وهو نتيجة التعرض للبرد
ثم وصف طرق الوقاية من هذه
النزلات ملخصاً إياها فيما يأتي:

١ - منع انتشار الإفرازات الحلقية
والأنفية وعدم البصق

٢ - المحافظة على مقاومة الجسم
ثم اختتم محاضرته بكلمة طيبة حلوة وهي:
ان حياة الانسان لا تتوقف على عدد
السنين التي تمر به بل على عدد النزلات التي
تنصب على جسمه

• وهنا بدأ عرض الفيلم

فيلم السل الرئوى

واختتم حضرة المحاضر كلامه بعرض
فيلم سينمى أخرجه الشركة المصرية للتعليم
بالسينما وهو يربى إلى تحذير الجمهور من
مضار البصق في الشوارع:

وقد ابتدأ الفيلم بمظهر شاب نحيل
يدخل على الطبيب فيفحص جسمه وصدره
ويعاينه بصفة خاصة فيجد فيه جراثيم السل وبعد
أن يصف له الدواء يوصيه بعدم البصق على
الأرض غير أن هذا العليل لا يعبأ بنصح
الطبيب فيعود إلى البصق في الشوارع وعلى
الأبواب، ثم نرى امرأة وطفلها الصغير
وقد وقع منه ما يبده من الخلو على
(البصق الجاف) فتعلق عدوى السل
بخلوى الطفل وبعد ذلك نرى غلامين
جلس أحدهما على البصق فعلق الجراثيم
بثيابه وعندما يخلع ملابسه وي طرحها على
الوسادة في المساء تنتقل الجراثيم إليها ومنها
إلى صدره عند النوم

وعندما تكس الشوارع أو نهب
الرياح كنا نرى جراثيم السل تتطاير على
كل ما يقع في طريقها وخاصة على أبواب
المدارس والشوارع وفي القطارات والمنازل
والمطابخ والمتاحف فترى هذه الجراثيم
الخطرة تقتك بعشرات ومئات البؤساء
وخلال هذه المآظر كنا نرى جرثومة
السل وهي تلعب وتنمو حول (البصق)

ثم تنتقل وتطير مع الريح والذباب إلى
الأجسام الحية لتذهب بها إلى حافة القبر

٤ - الامساك العادى والمستعصى

لحضرة الدكتور محمود بك فريد
الاحصائى في الامراض الباطنية والاشعة
ألقاها في نادى الشبان المسيحيين مساء
الجمعة ٢٤ يناير سنة ١٩٣٠ وهى محاضرة
جلية تبحث عن المرضين المذكورين مع
أسبابهما واحداث الطرق في علاجهما

فقد كان المظنون ان سبب الامساك
هو كسل المعى غير ان الابحاث الحديثة
والتجارب الفنية بالاشعة اظهرت ان الامر
ليس بالهين اليسير ولا هو اضطراب معوى
بسيط، بل هو نتيجة عوامل جمة تحتاج
ازالتها الى منظار شرعى واشعة رونتجن،
وينصح العلامة جولد شيدر بالتزود مرتين
في اليوم (صباحاً ومساءً) وفي ذلك
نشاط للجسم. واما المواد المخزونة في
الجسم فتتفنى ويكون من آثارها آلام
الرأس والجسم والدوخة، بل القيء والغثيان
وربما السوداء. اما عدم اتباع العادة
فيورث الامساك المستعصى

ولا يصح وصف المسهلات تارة في
الامساك العارض فقد يعقب الاسهال
امساك، وينشأ الامساك من طول الجلوس
والاطعمة العسرة المضمضة وقلة الحركة التي
تنتج منها تعسر حركة الامعاء واعاقة عملية
الخلط والدورة الدموية فالدورة الوريدية
في الكبد قلة افراز الصفراء. ومن هذا
ينتج ارتخاء الاحشاء وكسل غدد المعى،

فالامساك الذى يصيب السمن بنوع
خاص لتشحم عضلات البطن

ومن اسباب الامساك التعود على المياه
ورداءة الطعام والاسراف في الاغذية
الفشوية، ويجب تنظيف المعى بزيت الخروع
او بمسحوق العرقسوس المركب او المياه
القلوية المسهلة

(البقية في صفحة ٣٧)

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذتك
الدهشة والعجب؟

نحن سحرة من نوع آخر. سحرة نعطي
الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤
ساعة. والجسم الذي نعطي له هو جسم حقيق
لا حيلة فيه. لا نغنى أنك تمرن ٢٤ ساعة
مستالية. ولكن على فترات. ربع ساعة
كل يوم مدة ثلاثة أشهر في المتوسط.
ربع ساعة من وقت فراغك في حركتك
الخاصة تحت إشرافنا أيما كنت في مصر
أو في السودان أو في البرازيل. وفي كل يوم
تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوة
والثقل ويزول ما بك من مرض أو عيب
جسماني كما لو يفعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه
بدون مقابل، فقط أرسل ١٠ مليات
طوايع بوسنة تكاليف البريد

أعلاه هذا لكونه واضح واربعه اليوم

استشارة مجانية - الاسرار لا تقش
ممن ابرية البنية صدوق حيت ١٢٦٥ صر
روحان نسوا الى اسحقم كتابكم بحى
- الاسرار لكامل - عن تحسن اصحة وهو
اجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمية
بأنطوق الطيبة وقد وضعت اسراراً تحتملهمنى
التحافة. السنة. ضعف لمعة القلب تصدق.
الظهر. النظر. الذاكرة. العادة السرية. الاحتلام
الصفى التأسلى. امراض الجلد. الكبد. الكلى
الضمير. قصر القامة. احديداب الظهر. تقوس
الارجل. الخدار الكتفين. الركم. ضيق
النفس. الروماتزم. الصدواع. الامساك. العلق
فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. اهم
والكاشية. الخول. المحدثات. زيادة القوى.

ربة الفضلات

أى عنة اخرى

الاسم

السن

لنمران

الحمد لله المقطوع من السكة

الادارة شارع شيان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فابره الجوهري ليسانس

من مجال السوق الى مجالس البكوات

ثم الى السجن فالعودة الى عيشة القرى بين صغار القرويين

دبرك - محمد بك عبد اللطيف - ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب - يهدى ويصرف على عشيقته ٧٠ جنيه - السفر - تاجر فواكه - في السجن - كأثنا يابدر لارحنا ولا جينا .

استغفر الله... محمد بك عبد المطلب وتوجه الى طنطا لزيارة السيد البدوي ، أن يتخذ له عشيقه ليكون « ري الهوات » ولكن في « طورمسل يابوى مش و النمام ياولد عى » ١١

وفعلا نفذ الفكرة واخذ إحدى البنات ورجع بعد يومين وقد صرف عليها

٥٠ جنيها فقط لا غير وأهداها ساعة ذهبية ثمنها ٢٠ جنيها ، كل ذلك طمعا غير كثير عى لقب « محمد به » ١١٥

السفر

وتدخ تاجر الفنو غرافات الذى كان يشتغل عنده فتصحه بالعودة الى بلده ليرى اهله ، لأنه مر عليه عشرون عاما لا يستطيع جمع اجرة القطار ليمكن من تلك الزيارة التى يقدرها كل صعيدى ... وما زال يقمعه حتى وافقه وسافر ، وبعد أيام عاد ومعه اخوه احد مشايخ « النفر » بالبلدة - السيدة والدته واسكنها في بولاق ، وعاد اخوه الى البلدة ثانية بعد ان أخذ مبلغ ٥٠ جنيها لشترى بها « اطيان » ، لدبرك ، أو محمد بك ١١

تاجر فواكه

على ناحية شارع العشماوى

(النقية في صفحة ٤٤)



دبرك أو محمد بك عبد المطلب

دبرك

في شارع عبد العزيز تعود الى مجلس شاب فقير صعيدى من بلدة « الكوامل » يدعى « دبرك » ، ولا حظ احد لتجار الفسوغرافات عليه دلائل الثوس ، فمينه « شيالا » ، في محله ليوصل مشقروات الزبائن الى منازلهم في مقابل بضعة قروش . وكان هذا أقصى ما تصور اليه نفسه

محمد بك عبد المطلب ؟

ولم تأت الساعة الخامسة من مساء يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ حتى كان البائس الفقير المدعو « دبرك » قد خفاق خلقا جديدا ... واستبدل « الخلعجات » البالية ببذلة جميلة الطراز ، والقميص الدمور القديم بأخر ، توالد سيوا ، الامود ، واللبدة القذرة بطربوش نسر عال . وبالجمله فقد تطور اسمه فصار محمد بك عبد المطلب ، ولا تدهش فالحق على ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب ١٤ كسب الثره ١١٤ خيلته

كان اول ما فكر فيه « دبرك »

من نوادر ادلاباء والعظماء

بين محمد بك البايلى واحد الثقلاء - استنتاج فى محله - بين ام هاشم وابو هاشم -
بين إمام العبد وحوذى - ينفيه فى امريكا وهو فى مصر - بين المويلح وابنه

رقة الشعور !!

حدث أن أقبال عيد الفطر على البايلى
فى إحدى السنين ، ففكر فى أن يرسل إلى
كل واحد من أصدقائه بطاقة عليها اسمه
يهته فيها بمقدم العيد ويرجو
له حياة سعيدة وعيشاً رغداً
إلى آخر ما يكتب عادة فى
مثل هذه المناسبات ، ولكنه
عاد فوجد أن ارسال
البطاقات بمثل هذه الطريقة
سيكلفه الشيء الكثير من
النفقات - وأصدقائه
يعدون بالمئات - فرأى أن
يستعير عنها باستئجار عربية
يستقلها من الصباح المسكر
ويطوف بها على منازل
هؤلاء الاصدقاء مهتأ الواحد
تلو الآخر ، ومن لا يجده فى
منزله يترك له بطاقته دلالة
على حضوره اليه ..

ولما استقر رأى البايلى
على ذلك اتفق مع أحد
أصحاب العربات على أن
يستأجر منه عدة ساعات فى
ظهير مبلغ معين بواقع ثمانية
قروش صاغ للساعة الواحدة !

ركب البايلى العربية ، وسارت وطريقها
إلى بيت أول صديق قريب ، وينسأ هي
تخترق ميدان الاوبرا فى وجهها إلى شارع
كامل أبصر به أحدهم فلما ناداه استوقف
العربة ونزل إليه ليحييه ويهته بالعيد !

ولكن ذلك الصديق بدلاً من أن يجيب
التحية مثلها وينصرف وقف يقص على البايلى
قصة طويلة عريضة لا أصل لها ولا ماسية
ويذكر له فيها أن زوجته تهنئه وصهره



انت ياربى ... سيدى مش آردو ركب التهاذه !!

يقترص منه نقوداً ، وما أشبه ذلك من
المسائل العائلية الخاصة ، فى حين أن البايلى
كان يستمع إلى حديثه ويكاد ينفجر من
الغيظ والحق ، وهو بين كل آونة وأخرى
يخرج ساعته ويقول للسائق :

— حاضر يا اسطى محمد دلوقت
الحكاية تخلص قوام ونمشى !!
وعيناً حاول أن يفهم صديقه بمحتلف
أصواع والتلجج ، أن وقته لا يسمح له بسماع
مثل هذا الحديث الذى
استغرق من وقته ساعة
كاملة ظلت العربية فيها
واقفة فى مكانها لا تتحرك !
وأخيراً نظر البايلى فى
ساعته ، ولما أدرك أن الوقت
الذى قطعه فى الحديث ٦٠
دقيقة قال للسائق :

— يا اسطى محمد اعملنا
دكنكة ، قهوة دوبل ...
س تكون بتمانيه صاغ !!

ادب !

نما يروى ان بعض
النشالين سرق من حضرة
صاحب السعادة المرحوم
محمد سعد الدين باشا (الذى
كان مديراً للفرية) ساعته
الذهبية ومحفظته التى كانت
تحتوى على مبلغ من النقود ،
فابلغ سعادته بوليس القسم
الموسكى ، وكان الشخص
الذى يقوم بأعمال الضابط النوبتجى ، رجل
برتبة الجاويش فأهل امر الباشا واشتغل
مارسال بعض الحساكر ليحضر له شيثامن
(القول المدمس والبصل !) ليأكل
وبعد أن فرغ من طعامه التفت الى المدير

ولما اقبل امام على باب السراى استقبله
اصحاب الدعوة بالتجلة والاحترام، وهامس
بعض الموجودين بذكر شخصية الكاتب
الاديب والشاعر الكبير الذى سمع الناس
باسمه وقرأوا له بديع نثره وجيد شعره ١١
وأخيراً قام إمام خطيباً فأطال، ولم
يسكت الا عند ما بدأت الشمس ترسل
خيوطها الذهبية الى الارض ١١

وانفرط عقد الاجتماع، وذهب كل
الى سبيله، وظل إمام فى مكانه واجمالاً
لا يدري ماذا يصنع حتى يعود الى بيته، وهو
متعب لا تسكاد قدماء تقوى على حمله

وبينا هو مسترسل فى أحلام يؤسه
وعزوه مرت به عربة فأشار لقائدها بالوقوف
فامتل الحوذى ووقف، وماهى الا برهة
حتى كانت العربة امام منزل إمام، فنزل
الراكب منها، وأمر السائق بالانتظار ريثما
يصعد يرسل له الأجرة مع الخادم ١
ولما طال الانتظار رفع الحوذى وجهه
الى احدى نوافذ ذلك المنزل قائلاً :

معالجة كرامة للجمل

ان استعمال كريم
وبودرة وصابون
«سيمون» . يطبع
الشباب على وجه المائة

كريم سيمون

CRÈME
SIMON



وبدلاً من ان يجيب التحية بمنحها وينصرف وقت يقصر على البلى قصة طويّة عريضة

ورع يقدر السيدة زينب ولا يستطيع رد
رجاء من يستحلها بها، فأذهب اليه واستحلفه
بقولك : (وحياة ام هاشم تسامحنى يايبه
ولا بأثنى اتأخر) ١١

فأمن الرميل الطيب القلب بتجاس هذه
المشورة ونفذها، فاستشاط الضابط غضباً
وظنه يقصد السخرية به وبأمراته، فضاغف
له العقاب ١١

سيدى مالوش كيف ا

مما يروى عن المرحوم امام العبد —
رجل البؤس وواحد — أنه دعى فى احد
لايام لالقاء كلمة فى حفلة قران أحد
أصدقائه، بجهة العباسية، فلم يستطع
النخاف وذهب سائراً على قدميه من منزله
بالخراوي الى أن وصل مقر الحفلة فى آخر
شارع العباسية ا

ولم يكن إمام بالرجل الذى يعشق
الرياضة، فيقطع مثل هذه المسافة الطويلة
مشياً على الاقدام من أجل الصحة وفى
سبيلها، ولكن ارادة البؤس هى التى كانت
تسيره رغم مشيئته

وسأله عن اسمه فعرفه بأن اسمه سعد الدين
وأنه فقد ساعة ذهبية وحافظة نقود، فرماه
الجوايش بالسب والطعن قائلاً :

— فتاح يا علم ... هو الوش ده وش
ساعة ذهبية ومحفظة فيها فلوس ... دانت
باين على شكلك انك حرامى ومتسكر ١١ .
وفى أثناء ذلك حضر أحد الضباط
وأخذ السلام العسكري لسعادة الباشا
فسقط الشاويش من شياطينه من فرط ما قدم
للمدير من أدب جم ١١

وحياة ام هاشم ١١

روى لنا أحد أدائنا المعروفين النادرة
التالية عن ذكر بانه المدرسية فقال :

لما كنا طلبة فى المدرسة الثانوية كان
يزاملنا فى فرقنا طالب سليم النية الى حد
البلاهة وفى مرة تأخر هذا الطالب عن
ميعاد المدرسة فاضطر ضابطها الى أن
يعاقبه وكان لهذا الضابط ابن يدعى هاشم،
فأخذنا نحن هذا الامر مشار الدعابة تمازح
بها زميلنا السليم النية وقلنا له :

— حسن افندى الضابط رجل تقى

جری یہ یا یہ یا الی فرق . یہ
لحسن اما عندی شغل ۱۱

فأطل إمام من النافذة وقال الحوذی
بلغة نوية :

— أنت يا أربجي سيدى مش أوزه
ترجى النهارده ۱۱۹

فی امریکا ۱۱

حدث أن أحد المدرسين كان يدرس
طلبيته في الفصل فسمع لغطا ، فلما تبين
مصدره اتضح أن أحد الطلبة هو الذى
يسببه بحديثه مع طالب آخر . — وكانت
ذلك الطالب قد اعتاد الكلام أثناء التدريس
— فقال المدرس :

— ليكن في علم الطالب (فلان) أنه لو
حدث هذا الشعب مرة أخرى ، سأطرده
من الفصل أول مرة ، فإذا استمر أيضا :
أطرده من المدرسة ... أما إذا لم يردعه
هذا أو ذاك فسمي بالله العلي العظيم لأنفه !
ولكن الطالب كان عنيدا فلم يرتدع ، وأتى
بثلاث حركات ، ليرغم أستاذه علي تنفيذ
قسمه الأخير إذا كان في استطاعته ۱۱

ولما ارتفع صوت ذلك الطالب
بالكلام صرخ المدرس قائلا :

— لقد أمرت بنفيك في الحال ...
إمشى اطلع من هنا في أمريكا (وأشار بيده
إلى الخريطة المعلقة إلى الحائط ۱۱

فامثل الطالب لأمره وذهب ليقف
بجوار الخريطة التي تشمل جغرافية أمريكا.
وأخذ يرمي برأسه لسبب مجهول ۱۱

وتصادف أن جاء ذكر اليابان في
مناسبة من المناسبات فأخذ الأستاذ يذكر
الطلة شيئا عنها وما يحدث فيها فقال :
(واليابان تتأها القلاقل والاضطرابات
الارضية ...) وهنا لمح الأستاذ
الطالب يرمي الخريطة برأسه فاستطرد بقوله
— واليابان يحدث فيها الزلازل كما
يحدث الآن في أمريكا ۱۱۱

سؤال وجيه ۱۱

ما يروى عن المرحوم المويلحي بك
أن حضرة صاحب السمو الخديوى السابق
كان قد أنعم عليه بهدية ثمينة لمناسبة من
المناسبات — وكانت هذه الهدية ساعة

ذهبية مرصعة بمختلف قطع الاحجار
الكريمة الصغيرة التي زادت في شكلها
بهاء أو حسنا .

ولما كان الأديب المويلحي لا يعرف
ما تساوى هذه الساعة بالضبط ، استصحب
الأستاذ احمد فؤاد وابنه الكبير ، وذهبوا
إلى أحد مخازن المجوهرات ليعرضوا تلك
الساعة على اختصاصى يقدر لهم قيمتها

فلما عرضت الساعة على أحد الجواهريه
وخصها قال إنها تساوى خمسمائة جنينا
مصريا ، وأنه على استعداد لشرائها منهم
إذا أرادوا ذلك ، فلم يوافق المويلحي ،
وانصرفوا من حيث أتوا ...

وبينا احمد فؤاد والمويلحي يسيران في
الطريق همس المويلحي في أذن صديقه قائلا .
— أنا أؤكد أن ابنى سينطق الآن

بكلمة جوفاء لا معنى لها ۱۱
وما هى إلا برهة صغيرة حتى قال
الشاب لآيه :

— ألا قول لي يأنى هى الساعة دى
فألصق والاذهب ۱۱
فالتفت فؤاد إلى زميله وابتمس ...



ول الله شب مصر احد لصلط وأحد السلام مسكوى سمه أشاء قد جوارش معيا ساء

٣ شارع عماد الدين
أمام اللون ملوحيه
تلفون ٣٦٠١٨ ع



القاهرة في ٢٦ جمادى الأولى ١٣٤٠

شركة شل بالظاهرة

بشركم كل لشدة على مساعداتكم لي في هذا
مؤلف ولما لكم في افاء ليل ، بختلف عمل لعمري وفاقا ليرهم راضى ووصيت فيما
يقدمونه لي منه البنزين والزيوت شل فير ما تكمه موك حبارش
الاسفيرة من اجتناب الرصد بسلام

الظاهرة بالبحر

محمد صدق

M. Sidky

of the D-1700

اجمال الاحوال في اسبوع

في خلال الاسبوع لماضي:
أشير إلى مشروع المعاهدة في
البرلمان

وحادث محمد محمود باشا مكاتب
المانشستر جارديان

واحتفل بتكريم الموظفين المحليين
الى المعاش

ونشر عزيز عزت باشا مقالة عن علاقة
مصر بالسودان

مشروع المعاهدة في البرلمان

أشير إلى مشروع المعاهدة بين مصر
وانكلترا في البرلمان المصري عند ما تلى
الرد على خطاب العرش في المجلسين. فقبل
الرد في مجلس الشيوخ بدون مناقشة. وكان
في مجلس النواب موضوع مناقشات عنيفة
تخلتها ضججات

وقد أثار المناقشة في مجلس النواب ،
النائب المحترم محمد عزيز أفندي حيث
لاحظ أن هذا الرد خلا من ذكر السودان
وحمل على المفاوضات وقال إنه يعبر عن
رأى الحزب الوطنى الذى يمثله في مجلس
النواب. وعزز رأيه عبدالعزيز الصوفانى بك
ومحمد محمود جلال (النائبان الوطنيان)
وأيدهما عبد الحميد سعيد بك ويحيى
أبو سحلى أفندى عندما طلب ا رئيس
المواقفة على الرد على الخطاب

ثم شكر رئيس الحكومة المجلس وقال
إن مقترحات المعاهدة تقدم إلى المجلس
عن قريب

قال مندوب المانشستر جارديان في القاهرة
وقد تبين من المناقشة الاخيرة أن المعارضة
الوحيدة التى بدت حتى الآن بشأن المفاوضات
على قاعدة المقترحات هى من أقلية زهيدة
جداً ليست من داخل حزب الوفد . وهى
« بروقة » للنقاشات المتظرة . وقد تركت
الحالة في الموقف الذى كانت فيه تماماً
ولا يعلم حتى الآن ماذا تكون إجراءات
البرلمان بشأن المعاهدة

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

وقال مكاتب الديلى تلغراف في القاهرة:
وقد تبين من هذه المناقشة أن الوفد غيور
على المعاهدة لأن الذين تكلموا هم من كبار
أعضاء الوفد وقد نقضوا بالاجماع اقتراحا
أبداه أحد أعضاء الحزب الوطنى المتطرف
وقالت جريدة « المقطم » : إن حزب
الوفد يرى الفرصة حسنة للتوصل بالمقترحات
الحالية إلى مفاوضة يرجو بها تحقيق آمال
البلاد . ولكن الوفد كهيئة دستورية يأبى
أن يفعل شيئاً من دون أن ينال اجازة الذين
يمثلون الامة . ولهذا لا يفتأ رئيسه يكرر
القول بهذا المعنى . فقال في خطبته الاخيرة
في مجلس النواب : « ول تنال في عرض
المقترحات على حضراتكم . ونحن نعمل
بمشيئكم ونحت رقابتكم ، والبرلمان الكلمة
العليا المحقة لسلطة الامة »

تصريحات محمد محمود باشا

رأى المستر رانسوم ، مندوب جريدة
المانشستر جارديان في مصر ، أن يعرف
رأى الاحرار الدستوريين في المعاهدة بعد
أن سمعت أقوال الوفديين والحزب الوطنى
في الموضوع عند عرض الرد على خطاب
العرش في مجلس النواب . فقصد صاحب
الدولة محمد محمود باشا ، بصفته رئيس
الاحرار الدستوريين وصاحب مشروع
المعاهدة ، وحادثه في الموضوع فقال الباشا :

إن الوفد لم يفعل حتى الآن شيئاً يدل
على عدم موافقته على سياستى ، بل تراهم
بالعكس يتأهبون للمفاوضة مع انكلترا على
قاعدة المقترحات التى وضعتها مع المستر
هندرس . فلا يمكن أن يكون شخص في
الوجود اكثر منى حيوياً واعتباطاً اذا
استطاعوا أن يصلوا بمفاوضاتهم الى الغاية
ذاتها التى وضعتها في مفاوضة تعترف بكل

ما اعترف به أصحاب الرأى الوجيه
والعقل الراجح في البلدين من مدة
طويلة . واذا فاز رعاا الوفد بتعديل
معاهدتى فى شئ من تفاصيلها بطريقة
تعود بالخير على مصر فانتى أكون
أول من يتهيج ما داموا لا يلقون جرهم
التسوية وحسن النية في سبيل قشور بعض
الفوز الكلاى الذى لا قيمة له

وقد عنيت جريدة « السياسة » بهذا
البيان ونشرته الى جانب تصريحات
صاحب النولة النحاس باشا للمستتر
رانسوم في الموضوع ذاته للمقارنة
والمقابلة . كما كتبت فيه مقالا افتتاحياً

تكريم الموظفين المفضولين

في ٢٨ يناير الماضى أقيم الاحرار
الدستوريين وجاعة آخرين من غير
الوفديين حفلة في فندق الكوننتال لتكريم
وكيل وزارة الزراعة والمديرين ووكلاء
والمديرين والحكمدارين الذين فصلتهم وزارة
مصطفى النحاس باشا من وظائفهم

وخطب في هذه الحفلة غير واحد
يتقدمهم أحمد خشبة باشا وزير الحفانية
سابقا . فكلوا المطاعن للوفديين معينين
عليهم كل صغيرة وكبيرة في سياستهم .
فعارضهم أحد الحاضرين من أنصار الوفد
ثم قامت ضجة في شقة الفندق حيث
صاح أحدهم ليسقط محمد محمود وصاح آخر
ليسقط النحاس . وسبق الصائحون الى
البوليس للتحقيق معهم

وقد تقدمت الحفلة وتبعها مناقشات
حادة في موضوع التكريم لحمل كتاب
صحف الوفد على الاحرار الدستوريين
ورموهم بالخيانة ونكايه الامة بتعطيل
الدستور. وردت لهم « السياسة » الصاع
بالصاع .

اتحاد مصر والسودان

نشرت النيسر رسالة لعزيز عزت باشا

وزير مصر المفوض في لندن سابقاً وعضو
مجلس الشيوخ المصري ، قال فيها :

« أجوز لي أن أسأل هل يتعذر على
ذكا. رجال السياسة البريطانية ان يضعوا
نظام اتحاد (فيدارسيون) بين مصر
والسودان يبق بمقتضاه كيان ووحدة وادي
النيل برته مصوناً سالماً ؟ »

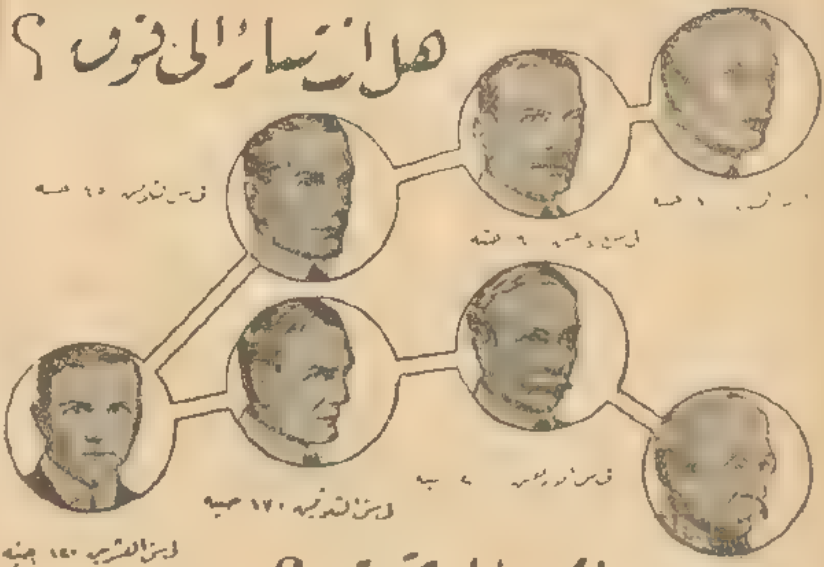
« إن هذا الاتحاد ضروري جداً بالنظر
الى حالة القطرين العسكرية والاقتصادية .
فن الوجهة العسكرية ترى الوادى كله
مرتبطاً بعضه ببعض ، فإذا انشئت فيه
بالقوة فواصل اصطناعية حيث لا توجد
حواجز طبيعية تبسح مثل هذا التخطيط
وتسوخ هذا التقسيم ، فإن ذلك ينطوى
على مشكلات عسكرية خطيرة للدفاع
عن مصر »

« ومن الوجهة الاقتصادية ترى ان
الوادى كذلك يعتمد بعضه على بعضه
الآخر . ونظام الرى المتشابك فى داخله ،
وهو الذى سيمتد ويتم طبقاً لمشروعات
وخطط تشمل الوادى كله الى منابعه ،
يدل بوضوح على ان وادى النيل غير
قابل للانقسام »

« وغنى عن البيان ان هذا الاتحاد لازم
جداً لرفاهية جميع السكان الذين يقطنون
وادي النيل وخيرهم ، وهو مفيد لجميع ذوى
الشان ، وفي جللتهم الحبشة اذا نظرنا الى
المقترحات التى عملت اخيراً للاتفاق على
خزان بحيرة تسانا »

قالت « المقطم » فى ختام شرحها
للمرسلة وتعليقاتها عليها : وقد لا يستطيع
العمل باقتراح عزت باشا فى المعاهدة التى
سينظر برلماننا فى مقترحاتها . ولكن هذا
لا يمنع بريطانيا من ان تسدى هذه اليد
الى شعبين اتصلت بهما اتصالاً وثيقاً ،
وفى طاقتها ان تكسب مودتهما وشكرهما
الدائمين بعمل عظيم كهذا كما يقول عزيز
عزت باشا

هل تسار الى فنون ؟



من ١٥٠٠ سنة الى تحت ؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف ؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح
وفقر إنك أنت لذى تستطيع ان تقرر احدى هاتين الحالتين . فقد وهبك
الله عقلاً يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، فن هذه الاعضاء على
خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع الى موقع اسمي فى مهنتك . أما اذا
أضعت وقتك فى الملاحى والتقايس فإناك لاتلبس ان تفقد ما فيك من
المقدرة على الربح وتصبح شيئاً فشيئاً غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى
السنين الاخيرة من حياتك تاعسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئاً مفيداً فى اوقات فراغك . واذا كنت تعرف
اللغة الانجليزية فخذ درساً فى مدارس المراسلة الدولية المشهورة فى العالم كله
ففيها مايزيد على اربعمائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال
الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات فى جامعة لندن
والدرس الذى تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو اضمن وسيلة تزيدها
دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cairo.

البرلمان المصري في أسبوع

لترى الفرق العظيم
ينهاوين سابقتهما من
حيث الروعة في

نظرة عامة على اعماله من الاثنين الى الاثنين

النواب في الاروقة
بكر الناس إلى
جلسة الاثنين في

الرياسة والمهارة في ادارة المناقشات
كان سعد رحمه الله شخصية خارقة
بقوة قاهرة توفرت له كل مميزات
جلال ودوق وكل ما للرياسة من هيبة
ورهبة. أدار الجلسات وحفظ نظامها باحسن
ما يتسنى لرئيس في برلمان الامم الاوربية
التعريقة في العظم البرلمانية من دقة وحسن
أسلوب. وجاء من بعده النحاس باشا
لم يفته مآثره فيه ونشهد به له من طول
الباع وسعة الاطلاع وشدة مراس وصلاية
في الحق من ان يكون مثل الهضة بجانب
ذلك الطود الشاخ العظيم. ثم جاء على أثر
هذا الاستاذ ويصا واصف فلم يزد على
اعترافنا بفضلته وغزارة علمه عن ان يترك
للنحاس باشا المكان الاول وينزل في المكان
الثاني. كان سعد رئيس هيئة برلمانية وكان
النحاس رئيس جلسة قضائية وليس ويصا
الا ناظر مدرسة ابتدائية. صوت بكل جلسة
الجرس اذا دق مؤذنا بانصراف التلاميذ
من الدرس أو دخولهم الى الفصل فاذا هم
اجتمعوا. كانت المرحلة وكان الغبط
واللجب وارتفع صوت الاستاذ داعيا الى
الاحترام وتوالت دقائق قلم الرصاص منهية
الى الطام.

ولقد شغفنا حين ترك الاستاذ ويصا
الجلسة أن نرى كيف يكون الاستاذ محمد
قبحي جمعة عبد السلام - الاسم حقة
طويلة لاتسعه إلا باقطة ولكنه هكذا كان
وهكذا يجب ان يبقى - في كرسى الرياسة،
وبالحق كان بديما، وقد وفاها حقها كله من
تودة وريانة وحسن أسلوب حتى ونحسب

(البنية في صفحة ٣٠)

الشيء في شقه الثاني فقد دخل الاستاذ
عبد الحليم النعراوى المحرر بزميلنا البلاغ
الفراء كالسهم شذ عن الرمية وقال :
— صدق هنا ؟ فين صدق ؟
— صدق من ؟
— صدق الطيار

وللاحظ أن لنا عذرا في الاجابة عن
السؤال بسؤال مثله فقد كان من نتائج هذه
الحركة الماركة التي نحن فيها أن رالت
الفوارق بين الناس وانحل نظام الطبقات
فاذا قيل صدق لم تعد تعرف أصدق باشا
يريدون أم صدق الكاتب العموى أمام
البوستة يعنون ؟ وإذا قيل رشدى لا تعرف
ألى المرحوم رشدى باشا يرعون أم الى
الاستاذ احمد رشدى المحامى يقصدون
وهكذا قل عن عدلى وثروت ونسيم وبجي
من غير حتى ولا ابراهيم ولنعذ إلى الحديث
— هو صدق ها ؟

— قال لانه جأى . ها أنظر لقد دعى
الاستاذ ويصا واصف لمقابلته في غرفته .
أهراق . لما أروح أنوف . وفلا رأينا
أحد السدل يمس في أذن الرئيس. فاسرع
هذا بالقيام وترك كرسى الرياسة لوكيله
الاستاذ محمد عبد السلام جمعة أو جمعه
عبد السلام

وهنا لابد من كلمة عن الرياسة . كلمة
حق لا يشوبها عرض من تحامل ولا رغبة
في ملق .

رئاسات البرلمان

شهدنا في مجلس النواب ثلاث رئاسات
وما كانت تجي واحدة في أثر أخرى الا

الاسبوع الماضي واكتظت الشرفات
بالزائرين والزائرات ولم يكن أكثر تباطئا
من حضرات النواب لاحتلال مقاعدهم .
وأخذ الجرس يذوق ويذوق ثم يذوق ويذوق
وحضراتهم لا يقوون على ترك ما بين يديهم
في كراسى الزدهات من فناجيل القهوة
وأقداح المغليات وكأنما ضجيج الجرس
أفلقهم وعدو الحجاب من أمامهم جيئة
وذهابا قد . . . عيونهم فموا ليخرسوا
هذه الجلجلة وليتقوا هذه الخيلة الكدابة
وأخذوا ستمهم إلى القاعة حيث وجدوا
الرئيس المحترم قد احتل المنصة والكثيرين
عن يمينه وشماله يقبلان فيما بين أيديهما من
الأوراق

في داخل البرلمان

قلنا إن الشرفات كانت مزدحمة بكبار
الزوار وصغارهم — ولست أدري في هذا
الزمن المقلوب كيانهم أم مؤلا . وهؤلاء —
من الجنسين الرقيق والخنثى — ولست
أستطيع كذلك وصمة النساء بقيادة الاستاذ
عزى تريد أن تستولى عنوة على كل ما
للرجال المساكين من الحقوق دون
الواجبات لأي فريق أو لاية ناحية أصرو
هذا أودك من النعوت والأوصاف

وكان السبب في هذا الزاحم على حضور
هذه الجلسة أن الناس كانوا يحسبون أنها
معدة لسماع الرد على خطبة العرش ثم
لعرض المقترحات ولأنهم كانوا قد عرفوا
أن الطيار الجري المقدم صدق سيكون
من شهود هذا النقاش ، على أن الامل قد
خاب في الامرين الاولين وتحقق بعض

بعض صور
فانظر في هذه الصور
من هذا العدم



(١) رميه اسماعيل على



(٢) الطفل زكريا عبد
الحمد كامل نجل الصاغ عبد
الحمد كامل ارکان حرب



(٣) الطفل فكري نجل
احمد افندي محمد عطا الله

(٤) الطعمة صفيه

مصور الاطفال التي وردت الينا

موا اكتب الينا على الكوبون المنشور على صفحة ٣١
معدصورة اجل طفل نختاره مع اذكر اسمه ونمرته



(٦) الطفل احمد حسن شاي نجل حسن محمد شلي اندى من سنود غريه



(٥) مصطفى اندى عبد الرحمن صديقي



(٧) صوفيا حسن الجزيري



(٥) الطفلة ميريللا ميللي

البرلمان المصري في اسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

انه يكون اقوى شيكمة واكثر نفاذا ومضاء لو انه لم يكن وكيلادكان رئيسا اصيلا . لذلك هو في جلسة الاربعاء قد ذكر تلك البرهة اللذيذة التي اهتبل فيها مقعد الرئاسة فوقف حير بدرت من احد المحترمين ملاحظة على الرد على خطبة العرش حسبها انتقاضا وانتقاضا فقال بلهجة الواثق من ثورته المعتد بقرته ولواني كنت رئيس هذه الجلسة ما سمحت لحضرة العضو المحترم باتمام الكلام .

الرد على خطاب العرش

وكانت هذه جلسة لاختيرة مخصصة في الواقع للالوة هذا الرد على خطاب العرش فصادف إجماعا على قبوله واقراره ووقف دولة رئيس الوزراء يشكر المجلس تأييده بهذه المصادقة بسياسة الحكومة وتؤكد وعده ، بأنه لا يألو جهده ، في الجري على خطته الوطنية ، حتى تنال البلاد كامل امانها القومية . وخيل لنا ان الرئيس الجليل لا يزال متبنا من اثر مرضه الاخير . آمم الله له منه الشفاء ... وبالرغم من ذلك فقد كان كعادته طلق اللسان فصيح اللهجة يستصرف بمقوله الابصار الطامحة ، ويرد بقوة حجته الاهواء الجامحة ، والاقتراحات وما وراءها

ثم أعقب ذلك دور المقترحات فتحولت على اللجان المختصة بها وتلاه دور الاسئلة ، فأخذ النائب المحترم خليل بك أوحاب بمطر وزير الداخلية وبلا منها بين إوراق وإرعاد كادا لولا لطف الله بمحمد محمود باشا ووزارته يتمنحضان عن صاعقة ساحقة لا تبقى من عهدهم سيرة طيبة لا عينا ولا أمرا . وقاتل الله الحزبية لأنها تغري المرء باخيه ، وتقطع من عشيرته التي تأوبه ، ولجعل منه أداة انتقام لخصومه ينالون بها مقاتله . وإن الذي يعلم ما بين أبي وحاب بك ومحمد باشا محمود من سبب

أكيد . ونسب قريب أو بعيد لاسبوعه الا ان يعجب لهذا ويرثي لذلك

هذا المكان يحضر كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية في مصر

الجهد المتواصل

وقع روبرت بروس ملك سكونلاندة في الاسر . وخسر المعركة ولاح انه قد قضى عليه الى الابد . وانتطلع كل امل وعندما كان جالسا في سجنه الذي وضع فيه لاحظ وجود عنكبوت مدلى من السقف على خطوط الحرية وساعيا الى الرجوع الى شبكته . ومن حين الى حين كان العنكبوت عند اقترابه من شبكته تهب نسمة هواء او يحدث شيء آخر يجعل العنكبوت يسقط ثانية . ولكن العنكبوت ظل يعيد الكرة مرارا وتكرارا الى أن بلغ غرضه في النهاية فعندما راقب بروس ذلك العنكبوت تعلم درساً مفيداً وهو : واصل الجهد على الدوام اذا لم تنجح في بادى الامر فخرّب ثانية . وقرر أن يستفيد من هذا الدرس فاتعش أمله ووضع نصب عينيه غرضاً كان يلوح انه مستحيل . وهو ان ينجو من قصه اعدائه ويجمع شمل جيشه ويتطلب عليهم . وفي النهاية استطاع ان يفعل ذلك .

فيحسن بنا جميعاً ان نتعلم درس العنكبوت فالنجاح قلما يأتي بسهولة وهو لا يأتي الا لمن عندهم قوة الارادة والحزم والاقدام على الجهاد المتواصل على الرغم من المصاعب فيواصلون جهدهم على الدوام الى ان يبلغوا النجاح .

ان جميع الذين لهم مقصد في الحياة لابد ان يلاقوا المصاعب وان يهزأ بهم اصدقاؤهم اذا كانوا يسعون الى شيء جديد أو اعظم . وفي بعض الاحيان نلاقى من المصاعب ما يجعلنا نستبعد النجاح كثيرا .

أخذت سيوف بني آيه تنوشه
لله أرحام هناك تقطع

هـ . م

وفي هذه الحالة تكون عزيمتنا ومزايانا موضع التجربة .
لماذا ندرس ؟ لماذا نشغل اكثر من اللازم ؟

لماذا نهتم للمستقبل ؟ لماذا نسعى الى الاقتصاد والاستعداد الى الشيخوخة ؟ لماذا نجرب اجادة عزف احدى القطع الموسيقية او تصوير احدى الصور او اجادة صنع الاثاث والسجاد ؟

لماذا نكثر من الاهتمام بالحياة ؟ لماذا نجاهد في أي شيء ؟ من الاسهل علينا ان نستريح . لماذا نجرب ان نكون اعظم فائدة للذين حولنا ؟ لانا فوق الحيوان . فالحيوان لا يستطيع أن يحسن حاله ولكن الانسان قد اعطى جسماء وعقلا وروحاً لكي يستطيع ان يتعلم وينجز اشياء عظيمة . والمستوى الذي ترفع اليه انفسنا فوق الحوان يسمى الحضارة .

وعلى الرغم من كوننا فوق الحيوانات فاننا نستطيع ان نتعلم منها اشياء كثيرة فالعنكبوت يعلمنا الجهد المتواصل وهو درس نستطيع ان نستخدمه في بلوغ وفي عملنا وفي مزارعنا وفي مكاتبنا وفي دروسنا .

ان لكل انسان جدير بهذا الاسم مثلاً يضعه لحياته نصب عينيه . وهدف يرى اليه وهو يسعى لبلوغ ذلك الهدف . فلتكن القاعدة التي نبني عليها أعمالنا في الحياة هي أن تقدم كل يوم خطوة جديدة في المعرفة . وبذلك نتقدم خطوة نحو الوصول الى فناء غرضنا ونحسن عملنا ونسمو غاياتنا .





صورة التشك التي تقدمه شركة لبن اللبريس لاجل طفل في مصر كجائزة لوى

قد يكون هذا التشك وقيمه عشرين جنيهاً مصرياً من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التي سنوزعها

لجنة التحكيم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تطرق الصور التي تقع عليها لاختيارها وتستخرج
أجدها وتوزع عليها الجوائز، وسنشر فيها بعد أسبوعين أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الأطفال للاختيار النهائي ووفقاً لعدد الاصوات
التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان
صوته للطفل الذي يختاره وقد اشرنا في المجلة كوبونات للتصويت
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتاً واحداً
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيها الامهات والاباء ارسلن صور أطفالكن صبيانا
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل
اجمل واحلى نذكر لكم وربما أن صورة طفلكم تكون
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة
فتحفظونها له كتذكركم لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور أطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط. وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبه من علب اللبريس

الذي وقع طوى عليه وحرر إيمان

محرر

الا.ص.

المسرح المصري

ابراهيم باشا على مسرح حديقة الازبكية

كلمة للحقيقة والتاريخ — نقد وتحليل — لناقلنا الفن

تمهيد

ابراهيم باشا ١.

اسم ملاّ الاسماع ونفذ الى صميم التاريخ بعد السيف القاهر. وكان له من الأثر في تشييد نهضة مصر لاخيرة النصيب الوافي، فإكان أحوجنا الى اجتلاء مظاهر بطولته. درسنا لأبناء اليوم يشهد لعزائمهم نحو طلب المجد والعلاء!

وما كان أشد توفيق الاستاذ وداد عرفى افندى في اختيار هذا القائد العظيم اسما وبطلا لروايته، ولكن — ووالأسفاه — ما كان أعظم فشله في تصوير هذا الطل بالصورة التي يستحقها!!

المادة التاريخية

وقد نكون في حاجة الى استلهم التاريخ صورة من ابراهيم باشا قبل ان نفحص الصورة التي قدمها لنا وداد افندى

ولد ابراهيم حوالى عام ١٧٨٨. وكان ذلك في القرية التي ولد فيها ابوه العظيم وترقى ابراهيم تربية عسكرية فشب بسورا مقداما. ألحرب دينه، والسيف خديته.

وكان اول ظهوره في حياة الحرب والمجد عام ١٨١٦ عندما أرسله محمد علي باشا الى الوهايين على رأس الحملة الثانية لتأديهم على نقض شروط الصلح التي كانوا قد عقدوها مع « صوسون » ابن محمد على. وحارب ابراهيم الوهايين، وعلى

الرغم من صعوبة البلاد الحجازية على الغريب المقاتل، فقد أسولى على معظمها وحاصر عبد الله بن السعود حتى سلم الاخير نفسه لابراهيم فأرسله الى اميه، ولم يترك عاصمة ملكه « الدرعية » الا اطلاقا، ودفن في هذه الاطلال الدولة الوهاية التي لا نظنها قد قامت من حينها الا على يدى عبد العزيز آل سعود الملك الحالى

وحارب ابراهيم في السودان مع أخيه اسماعيل فكان غازيا فاتحامو ققالولا مرضه ثم رجوعه

ومن أشد حروبه بل أشهرها الغزوة التي قام بها سنة ١٨٢٢ على رأس جيش تعداده ١٧٠٠٠ مقاتل واسطول

شركة « بورت بنور »

محل هندی

٢٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

بمناسبة شهر رمضان - تخفيض ٥٠ في المائة. واليك بيان بعض الاسعار

قيص على التيسر حرير هندی ليص مقلع
سعر ٥٥ قرشا

قيص سوچی حرير هندی ايض باربع يقات
وسوراقى اكلام يسيل تركيها سعر ٢٥ قرشا

قيص كريب دى شين معلم من اجود صناعة
سعر ٩٠ قرشا

عظيم فاحتل كريد ودحر ثوارها الذين كانوا قائمين في وجه السلطان محمود الثاني ثم استولى على ساحل المورة، وعندئذ قامت أوروبا كلها تتجدد اليونان حتى شعراءها « لورد بيرون وفكتور هيغو » وارسلت حملة دولية الى اليونان، وارسلت الدول تهديداً الى محمد على باشا بضرب الاسكندرية ان لم يسحب جيشه وابنه ابراهيم. وقد تم الاتفاق وسحب محمد على جيشه، ولم يكن الدافع له الى ذلك الخوف وانما علمه بأن السلطان يريد أسر الجيوش المصرية مخافة ازدياد قوة محمد على وقام ابراهيم باشا سنة ١٨٣١ وتحت امرته عمارة بحرية هائلة يعاونه السكولونيل سيف، او بالحرى سليمان باشا الفرنسى فاستولى على يافا، ثم اقتحم عكا بعد ان اصلى جنود عبد الله الجزار تاراً. وعندئذ أصدر السلطان امرا شاهانيا بعزل محمد على فقابل ابراهيم هذا الامر باحتلال دمشق ثم بيروت لحمص وحلب، وكانت البلاد السورية تهمد الطريق للصائح المصرى كراهية في حكم الاتراك القساة، وتنهقرت جيوش السلطان. ثم واصل ابراهيم باشا انتصاراته حتى استولى على الاناضول، وتابع السير المظفر الى ... الاستانة. ولكن الدول التي استنجد بها السلطان وقفت في وجه محمد على فابرمت معاهدة كوتاهية سنة ١٨٣٣

وتولى ابراهيم اصلاح الشام من ظلم الاتراك. فأجبه الاهلون. وعين حاكما

برنار

وحده

كرنافال دى فينيز

يستطيع ان يبيعك بأسعار اخص من اسعار اى محل آخر لان

برنار

قد عمل كل ما يلزم فى أثناء اقامته فى اوروبا
لكى لا يكون بينه وبين المعامل اى وسيط

تأمل فى معاطفه ماركة « سالف » من أعلى طبقة ابتداء من ٣٠٠ قرش

وفى ما عنده من أنواع

الروب دى شامبر صوف ملون لامثيل له بسعر ٥٠٠ قرش

الكراقات والشرابات ماركة J.S.

البيجامات - المناديل من تيل وحرير - القمصان الحريرية

وبالجملة جميع انواع ملابس الرجال المتناقين

وكل هذه البضائع اجود وارخص مما تجده فى اى محل آخر

سياسيا اداريا وساوى بين المسلم والمسيحي
وانشأ مجالس نيابية فى كل بلد

ولكن قامت الحرب ثانية بين محمد
على والسلطان تعاضده الدول الاوروبية
فاوقع ابراهيم البلاء والاندحار فى جيش
السلطان عند نصيبين وعدنه مات السلطان
وانتصر محمد على واسر الاسطول التركى
وهو يحمل ٢١٠٠٠ مقاتل

وحاولت الدول اصلاح ذات البين
ولكن شيئا من مساعيها لم يقد ، واستؤنف
القتال ، ولكن اهل الشام كانت قد أغرقتهم
السفارة الانجليزية وحرضتهم على المصريين
فثاروا ضدهم . فكانوا حربا عليهم تصلهم
نارا . كما كانت اساطيل دول الحلفاء
وجيوشهم تصلهم كذلك نارا . فانسحب
ابراهيم واخلى الشام بأمر ابيه
ثم عقد الصلح . وغفر السلطان لمحمد
على خروجه عليه

واستقرت الحال وانكت الحروب
والمهموم قوة محمد على وصحته وهدمته
الشيخوخة ، وزادت بلوته لتوالى النكبات
على مصر ، فمن انتشار الطاعون الى هبوط
التيل وظهور الجراد واشتداد الضيق
بالناس ، حتى اختلت قواه العقلية . فانفذ
ابنه ابراهيم الى الباب العالى ليلغته تحلى
والده عن حكم البلاد ، وفى يولييه
سنة ١٨٤٨ قدم رسول من دار السلطنة
بحمل فرمانا بولاية ابراهيم الذى سافر فى
اغسطس الى الاسكندرية لتقديم ولائه . ثم
عاد الى الاسكندرية وهو يشكو مرضا فى
الباطن ، ومازال به حتى مات فى نوفمبر
من السنة نفسها . . .

من هذه الالمامة التاريخية البسيطة
يدرك القارىء أى رجل ابراهيم قد كان .
وأى بطل قام محمد محمد على ابيه على حد
سيفه . واى مقدم جهور كان للشدائد
ولعظائم الامور . فهو فاتح الحجاز والقاضى
على الدولة الوهاية ، وهو فاتح السودان

التاريخ ، !! تشرفنا ! ثم يلقى عليهما درس التاريخ وهو لاشك يذكرنا جميعاً بمحضر التاريخ التي كانت تأتي بعد الظهر والغداء فيحطون فيها النوم والتشخير ... وقد كان ! ويتحدث التاريخ في هذه المقدمة ثم يظهر في فترات أخرى يلقى قصائد من نظم سعادة أمير الشعراء شوقي بك ! ثم تنتهي الرواية بظهوره يتحدث الى اطفال الصغیر !! فهل يمكن ان نفهم من ذلك ان الرواية

التعبير والمناقشة

تبدأ الرواية بمقدمة هي أسخف ماشوهد على المسارح في العالم منذ ان ظهر التمثيل على الارض ! اذ ما معنى ان يجلس طفل مصرى صغير الى مكتبه فيأتى اليه جده فيحدثه الطفل عن التاريخ وعظمة الابطال وعندئذ يظهر لمسا شيخ بذق بيضاء طويلة نكير الصوت فيقول لها : اما

وقاهر الاتراك في الشام ، وفاتح اليونان . وهي حقيقة لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون الا في الصف ومحطات الاسكندر وهانيبال وبونايرت العظيم وخالد بن الوليد... وهي حقيقة مهما تعاقبت عليها السنين فهي حديث المتحدث المعجب . ولولا ان مجد ابراهيم انطوى في مجد محمد علي اثناء حياته لكان له شأن غير هذا الشأن العظيم

الرواية

وقبل ان ألخص الرواية وناقشها يمكنني ان أقول : اني ظلت طول فترة التمثيل وزملاء اعزاء وادباء كرام كبار . ثم ظلت وحيدا الى ما بعد ميخايل السحر ، ابحث عن فكرة الرواية فلم اهد اليها ويظهر أنها معدومة تماما . اذ من يجيبني : ماذا يقصد المؤلف من روايته ؟ لاشئ !! هذا اصرح واصوب جواب لسؤال بلا ريب اثم اين البناء المسرحي للرواية ؟ اين المطلع واين عقدة الرواية واين انحلالها ؟ اين الشخصيات التي تدور حولها الرواية ؟ لاشئ . من هذا مطلقا فالرواية عبارة عن مشاهد مستقلة لو انك قطعت أي جزء منها لما شعرت بنقص في الرواية ، ولو قطعت أكبر جزء منها لما شعرت بنقص في الرواية ، ولو أنك قطعت الرواية كلها لما شعرت ان كانت هنالك رواية !! ونوع الرواية ما هو ؟ درام ؟ لا . تراجيدى ؟ لا . كوميدى ؟ لا . فودفيل ؟ لا . أوبرا أو أوبريت لا .

أجل لا . هي ليست من هذه الأنواع في شئ . ولكنها تجمع كل هذه الأنواع فهي درام ' تراجيدريك فودفيل كوميك أوبريت . وليس على وداد بمستبعد ان يجمع الفن كله في رواية !!

وانما أصح تسمية للرواية انها ' ديني تاريخية ، ولو ان التاريخ يستقي من نسبتها اليه !

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها فنظهن دائما في انضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية ونافعة جدا ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة اخصائي الجمال ضرورية للحفاظ على انضارة شباب بشرتك ولاعطاءها الغذاء اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كساتر الكريمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

عذبة جمال صغيره مجانا : غلبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تقي البودرة على الجلد ، وايضا على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذى للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسل طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

التجارب . م . ينييه - ٣ شارع الشيخ ابو السباع القاهرة

كلها كانت عبارة عن حديث « التاريخ »
للأفكل ١٩ وإذا كان كذلك فيا للسخر
ويظهر ان وداد افندى غلبت عليه
الروح السينائية الى حد بعيد، إذ هذه
الفكرة سينائية لحما ودما وهي على المسرح
ثقلة وسماجة روحا وفنا !

وبيتداء الفصل الاول « .. فلا ندرى
اين نحن ؟ وأى مكان تسير فيه حوادث
هذا الفصل اللهم الا من بروجرام الرواية
الذى يحدثنا انه في الاناضول ! وكل ما هنالك
ان الجند في الصلاة يرقصون ويطربون
ويأتى « العربي » يغنى ويضرب بالدف
فيرقص الجند ابهاجا بانتصار ابراهيم الذى
بشروا بقدرمه .. ولكن اذا كان هؤلاء هم
الجند بفرحون لا تنصار ابراهيم ، فاذن اين
كان ابراهيم ؟ أكان يحارب وحده ١٩
عجبا ..

ثم اذا بنا نرى ابراهيم في خيمته يعلن
عن نفسه واخلاقه فينبى عن اقامة الاحتفال
بالنصر ! لماذا ؟ ... قال وداد افندى عرقى
انه ذلك انما كان حرصاً على شعور الأسرى
سيدى ياسيدى على الافكار الترنطية ١١ -
ثم يعلن ابراهيم (و ابراهيم رواية وداد
عرقى) يعلن عن نفسه فيوصى بالأسرى
والجرجى ويكاد يكون عاشقا متبها في حبهم !
ثم يظهر ان ضمن الأسرى الصدر
الاعظم رشيد باشا وهنا خطأ تاريخى
ما كان يمكن ان يرتكبه وداد لأن رشيد
باشا هذا ما كان صدراً أعظم حقيقة ولكنه
لم يؤثر فكيف يستسيح وداد لنفسه ان يغير
التاريخ ويشوهه بهذا الشكل ؟ !

ويذهب ابراهيم باشا الى الصدر الاعظم
فاذا خيمة وجية وإذا الصدر الاعظم
المفروض فيه انه كان في الحرب (والدليل
انه أسير) وكان قائدها على الاقل . اذا
به في حلة فاخرة من الحرير والديباج كأنه
متبها لصلاة الجمعة مع السلطان !

ويتحدث الاثنان فاذا حديث بلاهة
يجريه وداد على لسان ابراهيم، ولذا المناقشة

تجلى عن أن السلطان والصدر الاعظم لم
يكونا فاهمين قصد محمد على من الحرب ١١
بالصواعق على رأسك ياوداد ان الاستيلاء
على الاناضول كانت قد سبقته مفاوضات
طويلة وأحاديث ورسول وتوسطات دول
فاين كان السلطان وصدرة الاعظم تأمين ١٩
وهنا .. ولست أدري كيف تهبط فتاة
عمياء . فيلقاها ابراهيم فتظهر على لسانها في
ثوب جان دارك في مستهل حياتها إذ النور
الالهى . والروح . والوحى ... الخ ١١ سم
تبتدى . تقص له قصة أهلها . وتظهر القصة
على المسرح حقيقة بأبطالها كالسينما ١١ وإذا
هي فتاة سورية (وخذ بالك شويه ونحن
في الاناضول) هاتئة بالحياة (كما يقول
البرجرام) في بيت خطيبها تشمله رعاية
أبيه وأمه وأخيه .. فلما أعلنت الحرب دعا
الوالد ولديه لحل السلاح والسير تحت قيادته
في طليعة المتطوعين . لكن جبن خطيبها
ألزمه أن يرفض حمل السلاح ، وعندئذ
ياخذ أبوه على خاطره من ابنه فيموت

وفي انظر التالى إذا بنا نرى عائشة
تحضر مكانا يسميه البرجرام مضيقا ١
(وأرجو أن يذكر القارى ان البرجرام
أهم مرجع لفهم هذه الرواية الغامضة ١)
وهى تتأهب لنفسه عند الحاجة وإذا بها
ترى خطيبها يتجسس سم تعلم بعد ذلك انه
يتجسس للاعداء وتري معه أوراقا فتطلق
على صدره رصاصة فيقع صريعا (ولكن
غير ميت لأنه يظهر رغم الرصاصة القاتلة
في باقى فصول الرواية ١) وتسمى عائشة ١
والى هنا تنتهى قصة عائشة ل ابراهيم باشا
في خيمة رشيد باشا الامير بالتمام والكمال
والحمد لله على كل حال ... وبأخذ ابراهيم
باشا الفتاة العمياء في كنفه وتحت رعايته
وينتهى الفصل الاول ١١

الفصل الثانى

في ردهة من بيت حقير يسكنه ابراهيم
في ميدان الحرب . أهل المنزل شخصيات
جديدة في الرواية . ثم يأتي ابراهيم ومعه

سفير فرنسا الذى جاء لىفاوض ابراهيم طلباً
لصلح . وهنا خطأ تاريخى فظيع . فالمفاوضة
لم تحدث مطلقاً مع ابراهيم ولكنها كانت
دائماً مع محمد على باشا . ومع ذلك فقد
جلس البارون الفرنسى و ابراهيم يتحدثان
فاذا حديث سخيف . لو كانت كل المفاوضات
بهذا الشكل لانضوبنا كلنا نحن راية الحزب
الوطنى لنقول ... لا مفاوضة ١١ وينتهى
الحديث بينهما على غير ما نتيجته ويذهب
البارون لينام . ولذلك . ابراهيم ويتسلل
جاسوسان الى البيت (ودعك من كيفية
هروبهما من وسط المعسكر الى مخدع
ابراهيم) يريدان قتل ابراهيم ! لماذا لئمتعا
اتمام معاهدة الصلح التى ستبرم غداً ١١ بالله ١١
لأن الحديث الذى دار بين البارون و ابراهيم
هو أساس معاهدة الصلح التى ستبرم غداً ١٩
ماشاء الله . ماشاء الله . حقيقة يا عزيزى و دادا
انك مؤلف مسرحى ماهر ١١

وتشعر عائشة بهما وتعرف ان احدهما
خطيبها فتطلق عليهما النار فتصيب الآخر
ويهرب خطيبها بفترة من على المسرح الى
الصالة وهذا عجيب لأن المفروض ان هذا
بيت وانهما في الطابق الاول وناحية الصالة
حائط للبيت فكيف هرب ؟ لست أدري ١١
وينتهى الفصل الثانى . فهل ترى يا حضرة
القارى أى صلة بين هذا الفصل . والذى
قبله ؟ وهل تشعر اذا قطع هذا الفصل
بنقص فى الرواية ؟ وإذا قطع الاثنان هلا
كنت تنتظر ابتداء الرواية ١٩

الفصل الثالث

شخصيات جديدة ... وهاتين قد
انتقلنا الى مصر حيث يجلس محمد على باشا
على أريكه ملكه ثم تأتي له بشرى قدوم
ابراهيم ظافراً ١١ عجبا ١٩ كيف ١٩ ان ابراهيم
رجع من الشام مدحوراً بعد اذ تألبت
على جيشه جيوش الدول المتحالفة . ورجع
على اسوأ ما يرجع قائد فاتح فكيف يتلقاه
أبوه بهذا الفرح . ويقم له جندة هذه
الاحتفالات الباهرة ١٩

وهذا يرتكب واداد اشنع خطأ نارنجي لا يقتصر فهو يظهر لنا ان محمدا علياً عقب حروب الشام مباشرة ورجوع ابراهيم تخلى عن الملك لابراهيم واجلسه على العرش وهذا سخف إذ أن الوالد ما كان يتولى الا بعد حضور الفرمان من السلطان .. هذا من جهة ومن جهة أخرى .. فان محمد علي لم يتنازل عن ملكه لابنه الا بعد أن اختلت قواه العقلية . وأين هذا من رواية واداد؟ يخطف ابراهيم باشا خطبة عملة او يظهر شيخ التاريخ يلقي قصيدة من شعر أمير الشعراء 1 ثم يظهر ابراهيم ثانية ويخطب في الشعب وخطبة العرش ، او يفرح الشعب ويرقص الجند ثانية ويعني محمد العري وشيء مسخرة ولا تقف الرواية عند هذا الحد . بل يأتي منظر آخر وآخر تفهم منهما أن عائشة العمياء مريضة تموت وهي ترسل خطاباً الى الوالي ابراهيم .. ولعله خطاب غرام 2 فيحضر الوالي الى بيت عمتها لا في الااضول كما كان في الفصل الاول ولكن في مصر 2 يا عجبا . ويأمر الوالي باحضار الطبيب . ويحضر الدكتور فتقرسه (كما يقول البرجرام . مع انها عمياء 1) ثم يظهر انه خطبها الجاسوس فتفصح أمره لانه (كما يقول البرجرام) يتحضر لمكيدة دنيئة 1 أي مكيدة ؟ لقتل الوالي ؟ ولكن أية فائدة من قتله الآن بعد انتهاء الحرب ؟ وكيف توصل لكي يكون طيباً . وعلى الاقل كان ولاية مصر وحكامها يشددون في أمر انتقاء أطباهم لتعرضهم للسماس في ذلك الحين . وتموت عائشة وتموت خطيبها ... وبس 11

هذه هي رواية وديد عرني ولا تنسى أن تقول (بك) 11 وهي رواية أقسم ان طفلا في المدرسة الابتدائية يستحي أن ينسب اليه تأليفها . رواية مفككة خالية من المعنى والمرى مشوهة للتاريخ . كاذبة على ذلك العصر . لا أثرها بطولة ابراهيم باشا القائد المصري الذي أدال دولة الوهابيين وفتح السودان

والشام والاضول وقهر جيوش السلطان وفتح بلاد اليونان

الاضراج

كان نخما عظيما . يمس اللب .. ويمتلك عليك نواحي الاتعاب في نفسك . ولكنك اذا حللته في هدوء وسكون وجدته شيئا ماسخا لا لزوم له . فكل الحركات التي كانت في الصالة كان يمكن أن تظهر على

قابض

الفونوغراف الكهربائي

إن قابض الفونوغراف الكهربائي منتشر انتشاراً كبيراً بفضل صناعته الممتارة لقل أصوات الاسطوانات بالكهرباء . وهو مزاحم خطير للقل العادي

ولكن لكي تسمع أصوات الاسطوانات أوضح وأدق سماع وتجعل تلف الاسطوانة أقل ما يمكن أن يكون يجب أن تستعمل قابضا له ثقل معين تعيدا دقيقا . فاذا كان القابض كبير الثقل فان الاسطوانة تتلف بعد وقت قصير جدا لأن الابر تحفر الخطوط التي تسير فيها ويسبب الاحتكاك الشديد ضجة مزعجة تسمع مثلها في الاسطوانات التي استعملت كثيرا . وهذا يضر كل الضرر جودة السماع . فجميع لغات الموسيقى الدقيقة وتحوجاتها تضعيع بذلك . وإذا كان ثقل القابض ضعيفا فانه لا يوفق أيضا لأن الانغام الواطئة تجعل الابر تتأيل في خطوط الاسطوانة يبطء كبير . فاذا كان ثقل القابض الفونوغرافي غير كاف فانه يتبع تمايل الابر وتكون النتيجة إزالة معظم النوتات الثقيلة . وهذا مضر جدا بتقل الصوت الموسيقي نقلا جيدا دقيقا

وفي جميع قابض الفونوغرافات الكهربائية المعروضة في السوق يجب أن نخشى كثرة الثقل أكثر من ضعفة . فن الحق من الناحية الفنية أنه من الصعب التوفيق بين الثقل الادنى والحس الاوفى .

المسرح بروعة ونغامة .. أما تلك الطريقة التي كانت طريقة في يوليوس قيصر فهي سخيفة في هذه الرواية وليس لها أي معنى وكذلك مسألة قصة البنت وتمثيلها كان شيئا سمجاً وكان يمكن أن يكون منظرأ مستقلا .

اما المناظر فكانت آية الآيات في الابداع ابر المعالي

إن الثقل العلي يجب أن يكون بين ١٣٠ و ١٥٠ جراما . فافضل توفيق بين هذا الثقل وأعظم حس يمكن يقتضيه وطأ قاسية . وقد تحقق كل ذلك في قابض الفونوغراف ماركة فيلبس بتركيب أداتين دائمتين مستقيمتين مرتبتين على جهاز مغناطيسي ومتوازتين على أربع قواعد . وهذا الجهاز يسمح بالحصول على نتائج أفضل من نتائج الجهاز المغناطيسي المركب على أداة مستديرة كالآداة التي تستعمل حتى الآن . وبما أن الحجم والثقل قد خفضا إلى أقل حد ممكن فان القابض لا يزن إلا نحو ١٣٠ جراما أي أفضل أنواع الثقل المسموح به

نعم إنه من المعين وضع ذراع سماعي خصوصي تتعوض به زيادة ثقل الذراع بثقل مقابل له . ولكن مثل هذا الذراع ليس ملائماً . لأن هذه الطريقة تحدث ارتبا كالا لزوم له في تركيب الفونوغراف . ثم إنه من الممكن إذا كان الثقل المقابل زائدا أن يصح ضغط القابض على الاسطوانة ضعيفا . وبذلك يتعذر ثقل الاصوات الواطئة . فن الافضل والحالة هذه استعمال قابض مضبوط الثقل وذراع سماعي عادي بدون ثقل مقابل

وقد انتشر القابض الكهربائي بعد وقت قصير من ظهوره أعظم انتشار . فعند اختيار طراز من قابض الفونوغراف يجب عدم إهمال مسألة الثقل لأن القابض الذي يكون أثقل من اللازم لا بد من أن يضر الاسطوانات

المحاضرات المهمة

(بقية المشور في صفحة ١٩)

وقد حذر حضرته من تعاطي المسهلات دون معرفة اسباب المرض الجوهرية لئلا تؤدي الى شلل اعصاب المعى واصابة الامعاء بالامساك المزمن. وأشار الى ان الانتكاف على استعمال الحقن الشرجية والافراط في استعمالها يؤثر على الحركة الدورية والطرية وفي الاطعمة العسرة الهضم جفاف العضلات التي قد تسبب التشنجات العصبية للمع

ومن اسباب الامساك التسمم المزمن بالرصاص والنيكوتين الذي هو المادة السامة في التبغ عند المدمنين عليه، وللأفيون أيضاً خطر مريع

ثم جاء حضرته على إيراد أسباب الامساك اجمالاً فقسّمه الى ثلاثة اقسام:

١ - يرجع السبب فيه الى اختلال الاغذية ويعرف بالامساك الغذائي

٢ - يرجع السبب فيه الى العوامل النفسية ويعرف بالامساك النفسي

٣ يرجع السبب فيه الى تغيرات عضوية ويعرف بالامساك العضوي

وللجميع ثلاث حالات ١ ديناميكية (٢) عضوية محضة (٣) تتركب من كلاهما

فالاولى سببها ضعف تفضلات المعى ويكون منشؤه نفسياً، والامساك بعد

الولادة وبعد اجراء العمليات الجراحية وطول الرقاد وتناول المسهلات اقوية

والهاب الاعور والقرحة المعدية وامراض القلب وتصلب الشرايين والسيلان المنوي

والالتهابات الرحمية وغيرها

والثانية سببها عوامل ميكانيكية أو ضيق عضوي في مجرى المعى ينشأ عن

الالتهابات المعوية أو الالتصاقات والدوستاريا أو تورم واقع داخل التجويف المعوي أو في التجويف البطني كأورام المبيض

والطحال والكلبي .

وفد وقف حضرة المحاضر عن الحالة الثالثة (المختلطة التي سببها التفرحات المعوية وقد وعد بأنجاز البحث وبيان العلاج في الاسبوع القادم .

ديوان التفتيش ومحاكمه

القانوس السحري

التي هذه المحاضرة يوم السبت ٢٥

وقد كان حضرته يستمعين بالقانوس يناير في نادى الشبان المسلمين حضرة علي السحري خلال محاضراته وهر صوراً بك مظهر دكتور في الفلسفة وقد استمتع



انك تنادم !

اذا كانت دراهمك عزيزة عليك ، وأوقاتك ثمينة لديك ، فيجب ألا تصرف وقتك جزافاً في التفتيش على اصاف لا تعرف عنها شيئاً وبعد مدة تندم لانك تجد انك لم تحسّر الاختيار . عندما تشتري صفاً ليكون ذلك الصف معروفاً لدى الاكثية ومشهوراً بجودته وجرايات

هو لبروف

هي الجرايات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها لانها مكفولة وتوفر عليك تعباً ووقتاً ومالاً

لا تفتلق



فستيزول المفص

يأتي الفزع وراحة سريعة على أن ترسغ

دواء شمبرلين للمفص

فما هذا الداء العسير الذي يمسك الرضيع؟
رضي الله عنه وأبناؤه هم أعوام طويلاً لجميع الصبيان
يقسونه والناس في جميع أنحاء العالم يستعملونه
للمفص وتشنجات المعدة وأوجاع البطن وتسهل
وتهدأ ثم يرضى المريض بفرح يسرع والراحة
فاحفظه دائماً في منزلك وبعد ذلك سيكون
لصالح ما يدعوك إلى القلب مطلقاً
خالي من المواد المخدرة



كلاراجيل - و. روتنجر وشركاه بمصر

الجواسيس أو أعضاء التفتيش أو كان
من اليهود والمسلمين فهناك غرف سفلى
لا يدخلها نور - (اللهم الاسراح يضاه
ليلاً ونهاراً) طليق جدرانها بالشحم
وأحكم غلق سد أبوابها بالحديد وفيها
آلات التعذيب والتنكيل من كلاب شائكة
ودبوس مسنون ويحذر إليها الماء باستمرار
لفصل الأرض من دماء المسجونين وفيها
مراجل لغلي الماء والزيت وآلات كي
الرصاص على أن هناك غرف أخرى
للتعذيب أشد وأنكى لا يعرفها إلا بعض
أعضاء التفتيش وكبار السجائين ولم يستطع
القرار أحد قط حيث يحيط بالسجين ثلاثة

٤ - الاحرار المفكرين

٥ - المشتبه في ضعف كثرتهم في

الكاثوليك

وقد ذكر حضرة المحاضر أن هذا
الديوان (م الديوان المقدس أو التفتيش
المقدس) انتشر في غرب أوروبا (فرنسا،
اسبانيا، بورتغال) لكثرة الكاثوليك
هناك وكان أول إنشائه في فرنسا وأول
ارتقائه وألقى فيها أيضاً سنة ١٨٢٥ في
الثورة الافرنسية الكبرى عندما فتك
الشعب بالكهنة

أما عدد ضحاياه فكانت ٩٠٠٠٠٠ نفساً

أما في شبه جزيرة إيبيريا (اسبانيا
والپورتغال) فقد كانت المذابح افطع
ومحاكم التفتيش أروع وقد انتشرت
الجانوسية حتى أصبح الأب جاسوساً على
إبنه والأم على ولدها . . . (وهنا جاء
المحاضر بعدة أمثلة) وأنشئت أول محكمة
تفتيش رسمية في البرتغال سنة ١٥٤ في
سابع أيام الملك جوان الثالث

سجون التفتيش

كانت هذه غريبة الشكل حتى يشبه
نطيك أمراً فلا تعرف هل هي قصور أم
أديرة أم سجون وعلى كل حال فوضعها
يلق الرعب في النفوس وقل من دخلها
وخرج منها حياً وكثيراً أولئك الذين
أماتهم الغارات بالطبقة الوسطى
وما كان يسمح للسجين أن يصبح
أو يسيخ أو يتكلم - وإلا فالتعذيب
المرعب - وكانوا يتخذون الوسائل لاطالة
الحياة لكي يطيلوا عذاب السجين وهذا
نهاية الوحشية

وبان السجن مؤلفاً من عشر غرف
صغيرة يصل إليها الضوء من نوافذ صغيرة
مغطاة بثلاث طبقات من الحديد وهذا
للقوفين الاعتيادين - أما من انهمم

في محاضراته بالحكمة السامية التي جاء بها
السيد المسيح ومغزاهما لا تفعل بالناس
ما لا تريد أن يفعله الناس بك وأن محاكم
التفتيش التي نشأت في ظلام العصور
الوسطى وظلم القساوسة إنما نشأت لتأييد
غابات شخصية ومصالح ذاتية كان يرى
اليها رجال الدين في ذلك العصر باسم الدين
والدين يرى منهم

وقد قامت الحروب الصليبية واستمرت
١٨٠ سنة لعرض واحد هو استخلاص
البلاد المقدسة من أيدي المسلمين ثم تطورت
الفكرة إلى غزو البلاد الاسلامية الواقعة
حول البحر الايض ثم انقلت إلى جبل
جزيرة إيبيريا وهي كاثوليكية بحثة وفي
سنة ١٣٣٩ عقد رجال الكنيسة مجمعاً
في طلموزة (تولوز) بفرنسا لانشاء
محكمة دينية ولكن البابا غريغو ريبوس
التاسع لم يوافق على انشائها بصفة رسمية
الا في سنة ١٣٣٠

أما الذين يساقون إلى هذه المحكمة فهم:

١ - المسلمون

٢ - اليهود

٣ - البروتستانت

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج، وما يجب على الانسان المريض
أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة،
اقرأ كل طلبة فيه فانك تستفيدون تكون مسروراً

إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة ملحات طوابع بوستة إلى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

أسوار عالية وبعدها خندق وخلال هذا آلاف الجواسيس والحراس وأن في منظر سجن البورتغال لرهبة ، وهو الآن أحد ميادين لشبونة (الذي اشغل كل الحي في المين في العاصمة) :

وعلى مقربة من سور السجن (وعلاه ٢ متر) قامت بنايات هي أشبه بالجنة وفيها النجم المقيم وما تشتهى الانفس تلك هي قصور رؤساء الدين اعضاء محكمة التفتيش . بينما السجن (الممتاز) ذو الحرم البسيط الخفيف ينام على خشبة طولها متران وعرضها متر هي السرير وعليها كيس من الخيش وقطعة من بلاط (وسادة) ولما أن احدهما للشرب والاخر للحاجة وانا صغير للزيت ويصرف قرشاً واحداً في حفلات التعذيب : وكانت تقام حفلات حرق المسجونين وتمذيبهم في ساحة المدينة حيث يجلس في مكان خاص الملك والملكوكبار رجال الدين والحاشية ثم يمر كاهن بملابس بيضاء وصليب اسود يرتل ترتيل الموت ثم يتبعه كهنه يلبس صلبانا ثم الشعب الهائج ثم المحكوم عليهم يحيط بهم الجن حيث يصعدون الى اكرام الخطب وتضرم البيران (وقد صرفت النظر عن ذكر الادعية والصلوات التي يرتلها القسس حينذاك والهاياج والعارات التي يتفوه بها الشعب) ومايجرى حينذاك من تنصير وتهييب او ترغيب) — وهكذا تستمر السيران ثلاث ساعات ..

ومن افطع الجرائم أن لكل فرقة لباس مخصوص فللهود والمسلمين عصابة (حمراء) وللكاثوليك بيضاء وللماسون اشارة خاصة وقد ينتج من هذه الحفلات مذابح دموية مثل مجزرة الاشبونة سنة ١٥٠٦ التي استمر فيها الذبح ثلاثة أيام متواليات وهذا في عهد مانويل الاول ملك البورتغال .

وهنا اكرام الكلمة التي قالها حضرة المحاضر وأثنى عليها حضرة الدكتور يحيى بك الدردري في ان التعاليم السامية هي التي

جاء بها سيدنا المسيح عليه السلام وقوله اذا صفعك على نسان الحد الايمن فأدر الحد الايسر حاشا ان تقبل هذا المظالم المنبثة على مطامع ذاتية وان هذا التعذيب والاهاق وتلك المحاكم والزرعات لانزال في النفوس وخصوصاً الدول الاوربية الطامعة ولكن تحت ستار المدنية والاستعمار .

أسباب السعادة في القرآن

وألقى هذه المحاضرة في مساء الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٠ في نادى الشبان المسلمين حضرة الأستاذ محمد بدر الدين افندي الخطيب . والك خلاصتها: القرآن كتاب الحقيقة ودستور الانسانية وفيه ما يكفل للنفس الانسانية الطمأنينة والسعادة فمن الناس من يعتمد على ماله أو جاهه ومنهم من يتوكل على ربه والتوكل هذا يكون في الأخذ بالفضائل وهو الايمان العميق في نفس عامرة بالمبادئ القوية القوية لا الاستسلام للخمول والجمود أو النوم أو الكس .

فالانسان الذي يسمو عن الناصر بالتطورات يجد السعادة بعكس الكثير من الناس الذين اذا ادمتهم نازلة اضطربت أفكارهم غشروا وسعادة الدنيا وراحة النفس وما اصغر نفوس أولئك الذين يؤمنون بجانب من الكتاب ويحلقون لانفسهم جانباً آخر ينفعهم في محنتهم أو في عقلم على انه في ايماناً قد تضاربت الآراء في الأديان وساورت الانفس خلجات من الشك وذلك مما ارتبك فيه الكاتبون وخطب فيه العابثون حتى استعظم أحدهم أن يكون هناك عالم غير هذا العالم

وهنا ضرب المحاضر مثلاً برجل يستنكر رفع أثقال ١٦ كيلو مع أنه يوجد من يستطيع رفعها سراه ، فما كان مستحيلاً عليه كان يمكناً لغيره ، أو ان دائرة التفكير تضيق وتوسع عند قوم وآخرين . فالقوى الايمان لا يقربه الياقوس ولا تغور به الى

العناد التي تؤيد عوامل الجحود في النفس فلا يرضى بالحقيقة الواضحة خيفة مظاهر الجريمة أو بدافع العصية فيثبت على الضلالة ويكون من جراتها الندم والعذاب للنفس اما الذي يخطئ عفووا ثم يرتد الى الحق فذلك يجد في السعادة ما يروم . واستخلص حضرته في ان السعادة بانبايع الضمير واوامر الدين التي تحت على مكارم الاخلاق وتنبى عن الاهوال السافلة ، وفي عمل الخير اعظم باعث للسعادة وانطمانية

وكان في كل خلاصة يأتي بآيات ينات من القرآن الكريم تناسب مع الموضوع وتشير الى مكارم الاخلاق

رجل الاسرار الروحانية مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم بشارع كامل مرة ٧ وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب أجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوب فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده احقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء: وطن

- ١ — يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل
 - ٢ — يشفي الامراض
 - ٣ — يمكنه أن يظهر لكم ويحملكم
- تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صورهم فمن إجابة أربع أسئلة عن المستقبل جنيه واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساء

المسابقة الكبرى الثانية « تو كالون » ٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

٣٠ فونوغراف سهل الحمل ماركة أوديون ٩٠ رشاشة روائح
٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ... ٣٦ علة توليت أظافر ماركة كوتكس ...
٣٠ أدوات جميلة من أدوات المكاتب ١٤٤ تمثال نصفي صغير لسعد زغلول ناشا

٦٠٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجمل الآتية :

ا. ك. م ت. ك. ل. ن اى. د. ال. ب. ب

(٢) املا السكوبون الموجود فيما يلى وأرسله الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة بصورة » شارع القاصى بعابدين . وأرفقه بغلاف الكرتون الخارجى (أزرق أو برتقالى أو أحمر) الموضوع فيه - حق كوريم تو كالون وتقل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٢ فبراير . فالاجوبة التى ترد الى هذه المجلة بعد هذا التاريخ لا يلتفت اليها وتوزع الجوائز على الاشخاص الذين يستوفون جميع شروط المسابقة تعرض الجوائز الاربعة فى المحلات الآتية :

فى القاهرة مخازر أدوية مدور اخوان شارع عماد الدين - ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ .
ومخزن أدوية رياض أرمانىوس بشارع الموسيقى

مسابقة تو كالون الثانية
مرة ...
حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة بصورة » بشارع القاصى بعابدين مصر

الحل

(يمدون مع هذا غلاف كرتون خارجى لحق كوريم تو كالون)

الاسم

العنوان

المدينة

اتوقيع

فى الاسكندرية : مخزن
أدوية دمار بشارع زغلول .
مخزن أدوية ا . نعوم اخوان
بشارع فؤاد الاول . مخزن
أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى
اليونانى . مخزن أدوية سويد
بشارع محرم بك



مارش تهنة الطيار صدقي

من

وضع وتلحين الأنسة أوجيني طرابلسي — استاذة بيانو





الطيار صدقي

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تسترشد به

الأخرى تزهو عادة في أواخر فبراير
زراعته

يجود في الأرض أحسن من الأصص
ويزرع في أول أكتوبر في اصص قمر
١٥ في مخلوط نصفه من الرمل ونصفه من
الطين ويترك مقدار سنتين من
قمة البصلة خارج الطين ثم تسقى
الاصص وتوضع في صندوق
مقفل لينع عنها الضوء وذلك
لنمو الجذور بسرعة ويمكن في
الظلام نحو عشرين يوما إلى أن
تتأخر الأوراق ثمانية سنتيمترات
ويلزم أن تسقى مدة وجودها
في الظلام سقيا معتدلا حينما
تجف. ثم تنقل إلى الضوء
والهواء في مكان ظليل تراه
الشمس في الصباح مقدار ساعتين
ويحترس من أن يمس الماء قلب
البصلة وقت السقي. ويلزم أن
نسقى الاصص بالماء الكيماوي
أسبائلا كما شرحنا في باب
التسميد. ويدعى ألا يسعد

الباسنت بأى سماد عضوي كان لأنه يقضى
عليه. ويلزم تحديد الباسنت الهولاندي
كل عام لأنه يضعف في الاصص ويكون
بحالة متوسطة أن زرع في الأرض
وحينا تصفر أوراقه يمنع عنه الماء تماما إلى
وقت زراعته المقبلة

أما الباسنت الروماني فيزرع في اصص
قمر ٣٠ ويوضع في كل منها صلات
واحدة في الوسط وخمس حو لها متباعدة
عن بعضها وذلك في أول أكتوبر ولا حاجة
لوضعه في الظلام كالهولاندي بل يوضع في

وتوجد منه سلالة ذات أزهار مزدوجة
ولكنها أقل جمالا وأبطأ إنباتا من ذات
الأزهار البسيطة. وسلالاته المعروفة هي
Jacinthe de Hollande simple et
double.
Jacinthe Parisienne simple et
double.



الباسنت الهولاندي



باسنت مزروع في الماء

النباتات البصلية *Plantes bulbeuses*
أصبح هذا الاسم يطلق من باب
التوسع على النباتات البصلية والدرنية
وذاات الجذور القصية. ولأمرأ في أن
علماء النبات قد اجمعوا على أن اجمل

الأزهار هي أزهار الفصيلة
السحلية *Orchidées* وتليها في
الجمال النباتات البصلية وتمتاز
هذه الأخيرة برخص ثمنها
وسهولة زراعتها إذ هي لا تحتاج
إلى بذر وتفريد ونقل وعناء
مثل النباتات السنوية. وهي
تنقسم إلى قسمين أحدهما شتوي
يزرع في أغسطس أو سبتمبر
أو أكتوبر والثاني صيفي يزرع
في فبراير ومارس. وسنقتصر
على الأنواع التي تتجمع في
الاصص بسهولة

الباسنت

Hyacinthus orientalis

أصله من الشام والبري منه

أزرق ولقد اهتم به الهولنديون اهتماما
عظيما حتى تحسّن وباع أرق درجات
الجمال وأصبحت هذه السلالة ذات حجم
عظيم وتحوي ألوانا شتى من الأبيض
الناصع إلى الوردى إلى الأزرق إلى
البنفسجي إلى الأحمر إلى البرتقالي إلى
الاصفر وما تولد بين هذه الألوان

وبصله القوى يكون في حجم البوسفي
وتبلغ طول سنبلة ٣٠ سنتيمترا وهي متراصة
الأزهار كالأسطوانة المنظمة وعطر جدا
وتنوح رائحته على بعد ولا سيما أثناء الليل.

*Jacinthe Romaine simple et
double*
والسلالة الباريسية حقيرة جدا
بجانب الهولاندية لأنها صغيرة الحجم في
جميع أجزائها ولا تشمل إلا ثلاثة ألوان
الأبيض والأزرق والوردي

والسلالة الأخيرة أصغر من الباريسية
في الأزهار ولا يوجد منها غير لون واحد
وهذا الأبيض ولكن لها ميزة عظيمة لأنها
تزهو في ١٥ أو ٢٠ ديسمبر فلذلك يطلبونها
كثيرا لتكون مزهرة في عيدى الميلاد
رأى السنة الميلادية. والسلالات

الظل في شرفة بحرية الى نصف فبراير ثم ينقل الى شرفة أخرى بحيث تراه الشمس نصف النهار ويسمى حينها تبلغ وراقه ثمانية ستمترات وهو يزهر في نصف ديسمبر ويمكن زرع الباسنت الهولاندي في آنية بلورية ولهذه الطريقة يجب اختيار زهرية بلورية تماثل التي في الصورة او تقرب منها بحيث يمكن وضعها على الزهرية ويكون ارتفاع الزهرية ٢٠ او ٢٢ ستمترا وتتملا بالماء وتوضع فوقها بصلة الباسنت الهولاندي بحيث تكون من اقوى حجم اى بقدر اليوسفى المتوسط ويلزم ان يمس قاعها فقط اى بمقدار ٣ مليمترات وتوضع في دولا ب مظلم ويغير بها الماء حينها يبلغ ارتفاع الاوراق ثمانية ستمترات يعرض للضوء بدون شمس رلا يلزم عند تغير الماء نزع جذور البصلة بل تمال الزهرية قليلا ويصب ما فيها ثم تملأ ويلزم عدم نسيان تغير الماء لانه اذا ابتدا تعفن قليل في الماء تعفنت الجذور وماتت البصلة

يقودان « المعلم محمد عبد المطلب ، الفكها في الى القسم بعد أن ضبطا معه عشرة تذاكر هوروين زنتها ٢ ونصف جرام وعمل له المحضر الآتي :

نمرة ٢٩١٥٥٨ محرر بتاريخ ٧ ديسمبر شهر سنة ١٩ بمرفقتنا نحن الملائم أول محمد عبد المنعم رشدي ضابط مباحث قسم الموسيقى

اثبت الآتي :

تبلغ لنا من مصدر سري أن المدعو محمد عبد المطلب الفكها في بشوارع عبد العزيز يتجر بالمواد المخدرة في الطريق العام أمام محله ، فكلنا بسخرون عطيه وطه علي جوده بمراقبته فراقبناه وضبطناه ومعه عشرة تذاكر هوروين زنتها ٢ ونصف جرام في الجيب العلوي من « بالطوه ، الذي يستعمل عادة لوضع الساعة او المنديل وسئل عن مصدر هذه المواد فأفكر عليه بها وقال : ربما يكون شريكى وضعها في الباطو حينما كان معلقا في الدكان ، وبعد

ذلك بلغ عني لانه عاوز ياخذ الدكان لوحده ولا يريد ان تكتب عقد شركة ... وشهد كثيرون من اهل الشارع بحسن سير « دبرك » وسلوكه ، وكذلك المخبران قررا انهما لم يشاهداه يبيع بل ضبطا المواد داخل جيب الباطو فقط ... بعد ذلك ارسل الي النيابة وقدمته للحاكة بالمواد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - من قانون المخدرات رقم ٣١ سنة ١٩٢٨ امام محكمة جنح الموسيقى

ومجلسه ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ حضر مع المتهم احد المحامين وبعد مرافعته ومناقشة الشهود حكمت المحكمة ببراءة المتهم فصرخ « بحبي العدل » بحبي القاضي ولم يخرج المسكين من السجن الا بعد ان ودع آخر قرش يمتلكه وسافر الى الي الصعيد بزرع ويقطع « الكام قيراط » التي اشتراها له اخوه بالخمسين جنيتها ، واقسم الا يعود الى مصر ابدا ... وهكذا ضاعت فلوس النمرة وكاننا بابدرا لا رحنا ولا جينا !!

من مجال السوق

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

يوجد كشك لبائع ثلج يدعى « مزاده » هاله ماوصل اليه « الواد السنكوح » دبرك !! وكيف صار وهو والجندي سوا ؟! فأغراه على « شاركته في تجارة الفاكهة وأخذ منه ١٣ جنيا وافتتح المحل رسميا في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وخلق « دبرك » البذلة وارتدى الجلباب البلدي الجوخ ونعمم بحزام أطلس واحتذى الحذاء اللستك الاصفر ، وبذلك صار من كبار المعلمين !! وتبع الله عليه وراج المحل ...

في السجن

وفي مساء يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ كان اثنان من رجال البوليس الملكي

فكاهة وضحك

بين معلم وتلميذ

المعلم : من هو الذي اكنشف قبر توت عنخ آمون التلميذ : بلاتشى وشملا وشكوريل .

نهاة فلاح

الزبون للصوراتى : انا عايز صورة بالزيت

الفلاح للصوراتى : ايضا وانا عايز صورة بالسمن

فصاحة ترجمان

السائح من الذى بنى الاهرام : الترجمان : المسبو جيزة

كتاب كروشن

هل تعرف كل شئ عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذى طبع اخيرا في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملحات طوابع بوسنة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا حالا

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟ طريقة تسيير السيارات وكيفية استعمال أدواتها

بقلم مهندس شركة فاكوم اويل

- ٣ -

تروس القيادة

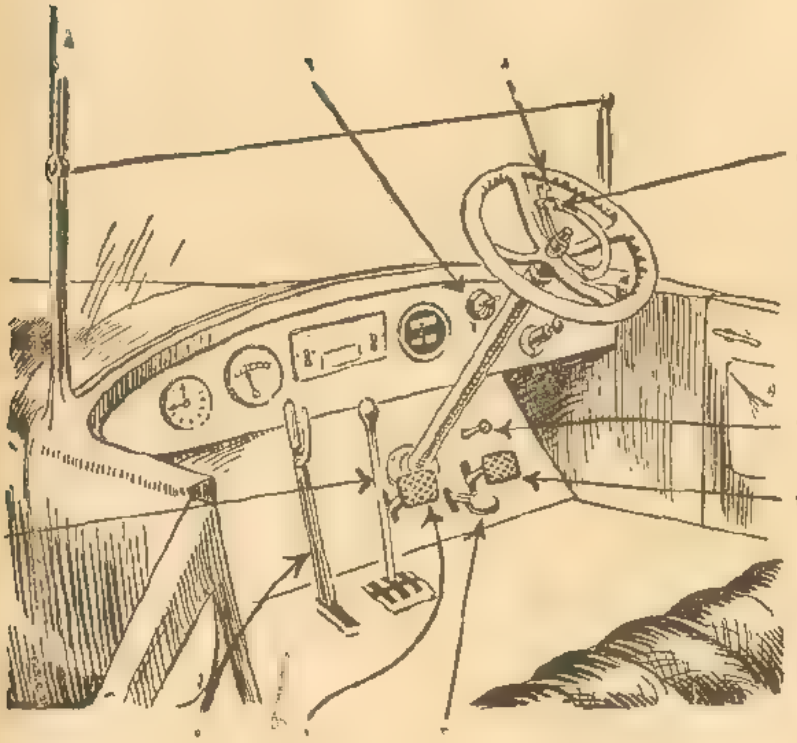
تروس القيادة من أهم أجزاء القيادة . وهو يستعمل بواسطة عجلة ادارة مركبة على رأس عمود . وعجلة السيارة الاماميتين تتحركان على دنجل من شكل مخصوص يسمى الدنجل الامامى

ويتألف جهاز القيادة من الدنجل الامامى الذى يتصل بقاعدة الشاسى . وهذا الدنجل فى كلا طرفيه مسبار بمفصلة يتحمل احدي العجلتين الاماميتين لكي تدورا بالسرعة نفسها .

وتستعمل تروس القيادة بواسطة عجلة القيادة وهي تتصل بالعجلة الامامية البعيدة عن عجلة القيادة . وتصل الحركة الى هذه العجلة أولاً ثم تنقل الى العجلة الامامية المقابلة اي العجلة المركبة فى جهة القيادة نفسها وذلك بواسطة عمود الربط

الفرامل

الفرامل ضرورية لوقف السيارة . وهي تتألف من روابط محكمة على العجلات الخلفية و١٠ أغلب الاحيان على العجلات الامامية أيضاً . والروابط يواجهها دائماً مواد لمقاومة الحرارة ومن خواص هذه المواد انها قابضة ومقاومة للذوبان . وتستعمل الفرامل بواسطة جهاز مؤلف من أذرع ومفاتيح متصلة بالدواسة القدمية ومن مفتاح بدوى



شكل ١

طريقة تسيير السيارات

ليس فن تسيير السيارة عبارة عن استعمال أجزاء القيادة بسهولة والمسير فى الشوارع المزدحمة والزاويات الضيقة لأنه يستطيع أى إنسان كان أن يتعلم جميع هذه الأمور فى نصف ساعة من الزمن . فان السائق الماهر له معرفة تامة بجميع أجزاء سيارته وطريقة سيرها بحيث أنه مهما استعمل سيارته زمناً طويلاً بقيت بحالة حسنة وكان تلف الأجزاء قليلاً والمسير خالياً من خطر الحوادث . فلا يجوز أن

يكتفى صاحب السيارة باستعمال سيارته فى الطريقة المعتادة بل ينبغي أن يواصل الدرس والتدريب الى أن يصبح مالمكان تسيير السيارات من جميع الوجوه بطريقة سديدة واثقاً كل الثقة بنفسه وبسيارته

جهاز القيادة

أن أول شيء يجب درسه عن تسيير السيارات هو مركز كل جزء له علاقة بمسيرها ومركز الدواسات وطريقة استعمال عمود ناقل السرعة . ويكون على العموم

A detailed line drawing of a large industrial machine, likely a steam engine or pump. The machine features a large flywheel at the top, connected to a complex system of pistons, rods, and valves. The drawing is oriented vertically, with the flywheel at the top and the base of the machine at the bottom. The style is technical and precise, showing various mechanical details and components.

شکل ۲

وينبغي أن تكون إدارة الكرانك
باليدي اليمنى لسهولة التحريك ومنع كل خطر .
وعند إدارة المحرك لا يجوز أن يقف الانسان
أمام سيارته بل يجب أن يكون جانبه
الأيسر متجها قليلا نحو السيارة
وإذا كانت السيارة تحتوى على بطارية
وماينيتو فالبطارية تستعمل لابتداء المسير
ثم تقفل البطارية ويفتح الماينيتو
تغيير التروس

وذلك إذا كان جهاز المارش من
النوع الذاتي
(هـ) أن تكون الاطارات حسب
المطلوب
وقبل الشروع في تسيير السيارة يجب
أن يتحقق السائق أن المحرك منفصل عن
السيارة وأن عمود ناقل السرعة في المركز
الحر (رقم ٤ شكل ١)

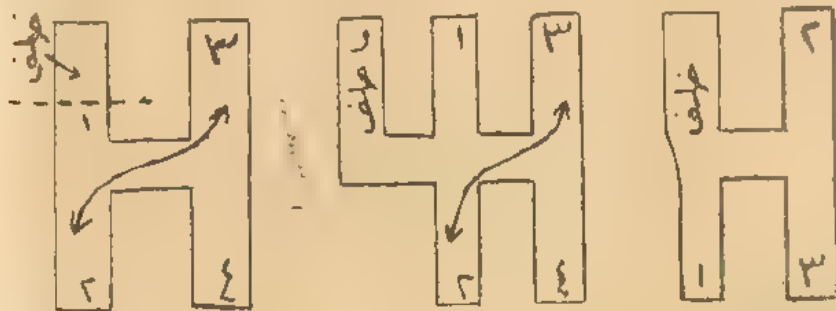
وبعد ما يفصل المحرك عن السيارة
يستصوب أن يكبس السائق على فرملة
الخطر بواسطة الفرملة اليدوية (رقم ٥
شكل ١) وذلك على سبيل الاحتراس

مرکز دواسه الکلاتش (رقم ۱ شکل ۱)
 فی السیارة وهی تستعمل بالقدم اليسرى .
 وبلی ذلك الفرملة القدمية (رقم ۲ شکل ۱)
 وهی تستعمل بالقدم اليمنى . ويكون
 الاكسراتور مركباً على العمود إما بين
 دواسه الکلاتش والفرملة القدمية (رقم
 ۳ شکل ۲) ولما بعدهما . وهو يستعمل
 أيضاً بواسطة القدم اليمنى

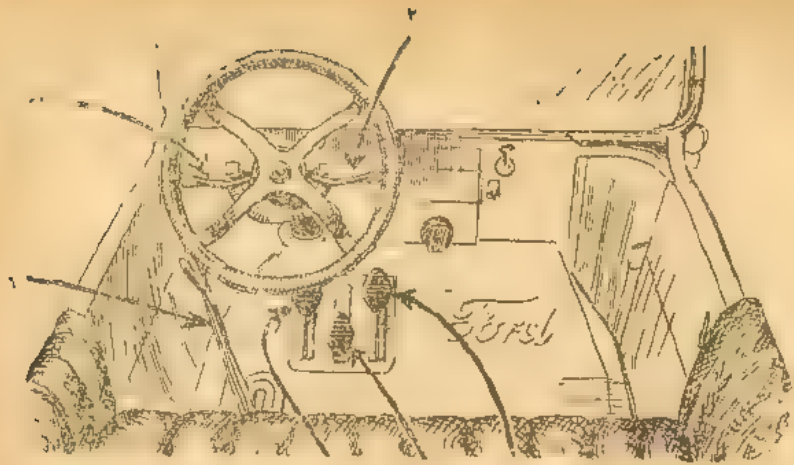
ابتداء السير والحسير والوقف

من الضروري أن يلاحظ السائق
الأمور الآتية قبل الشروع في تسير
السارة

(١) أن يكون الرادياتور مملوئاً ماء
(٢) أن يوضع مقدار كافٍ من البترين
في الخزان وأن تفتح حنفية الماسورة الموصلة
إلى الكاربوراتور
(٣) أن يكون خزان الزيت مملوئاً
إلى المستوى المعين من صنف زيت
جارجويل موبويل الموصى به للسيارة
في لائحة إرشادات موبويل
(٤) أن تكون الاطارات مملوءة



شکل ۳



شكل ٣

المركز المعين للسرعة الاولى (أنظر شكل ٣)

وأغلب السيارات — ماعدا سيارة فورد — تحتوي على ناقل سرعة يتضمن ثلاث أو أربع سرعات الى الامام وسرعة الى الوراء . وأغلب السيارات تحتوي اليوم على ثلاث طرق لنقل التروس (شكل ٣) أما سيارة فورد فنقل السرعة فيها هو على مثال النظام الشمسي أي هناك ترس واحد في الوسط وثلاثة تروس تدور حوله وتتشق أسنانها بأسنانه . وناقل السرعة هذا يختلف عن النوع المستعمل في بقية السيارات . وتجدر بيانا وافيًا عن ناقل سرعة سيارة فورد في غير هذا المكان

ويحدث في بعض الأحيان أنه عند وضع السرعة الاولى الى الامام أو السرعة الى الوراء تمنع التروس عن التشقق بعضها ببعض . فيجب في هذه الحالة نقل عمود ناقل السرعة الى المكان الحرو ووصل الكلاش بالحرك ثم فصله عنه . وبعدما تكون تروس ناقل السرعة في المركز الحرك ينقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة المطلوبة

وبعد وضع عمود ناقل السرعة في المكان المعين للسرعة الاولى وواصله الكبس على دواسة الكلاش بواسطة القدم اليسرى يجب زيادة سرعة الحرك قليلا إما بواسطة مفتاح البنزين وإما بواسطة الاكسلرطور . ثم يجب رفع القدم اليسرى الضاغطة على الكلاش (رقم ١ شكل ٢) شيئا فشيئا لتتشق جزئي الكلاش بعضها ببعض فتبتدي السيارة بالمسير ويجب حينئذ زيادة سرعة السيارة والضغط مرة ثانية على دواسة الكلاش لفصل الجزئين بعضهما عن بعض . ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) الى المكان المعين للسرعة الثانية (شكل ٢) وعندئذ ترفع القدم اليسرى عن الكلاش بطريقة أسرع قليلا من المرة الاولى . وبعد

أن يكون الكلاش قد ارتفع الى آخر مدى يفتح مفتاح البنزين قليلا وإذا كانت السيارة تحتوي على أربع

سرعات فان الانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الاولى الى السرعة الثانية . وكذلك يكون الانتقال الى السرعة الرابعة . وإذا كانت السيارة تحتوي على ثلاث سرعات فلا انتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الاولى الى السرعة الثانية كما بيناه في أعلاه . ومن المستحسن بعد مسير السيارة أن يستعمل السائق السرعة المتناهية — أي السرعة الثالثة في السيارة المحتوية على ثلاث سرعات والسرعة الرابعة في السيارة المحتوية على أربع سرعات — وهي السرعة المتصلة رأسا بعمود الكرانك

مفتاح الكهرباء والبنزين

أن مفتاحي الكهرباء والبنزين (رقم ٧ و ٨ شكل ١) مصدر سرعة الحرك وقوته واستعمالها من أهم الامور التي يجب معرفتها

والحصول على أجسن النتائج من الحرك والاقتصاد في نفقات استعماله يجب فتح مفتاح الكهرباء بقدر ما يستطيع في جميع

الافاق . وينبغي أن يتذكر السائق أن وقت الاستعمال يتوقف على سرعة الحرك لا على سرعة السيارة

ولا يمكن معرفة مركز مفتاح الكهرباء لكل من سرعات الحرك المختلفة الا بالتجربة لأن ذلك يختلف حتى في السيارات المختلفة النوع المصنوعة في مصنع واحد . ولا شك في أن طريقة تركيب الكاربناتور لها تأثير في هذا الأمر لأنه اذا كان المزيج غزيرا اختلف مركز مفتاح الكهرباء . وعندما يكون الحرك سائرا فمن السهل أن يقف السائق على الجهة التي يؤخذ فيها مفتاح الكهرباء بالاشتعال أو يقدمه . فاذا خفت سرعة الحرك بعد وضع مفتاح الكهرباء في مركز من مراكزه كان ذلك دليلا على تأخر الاشتعال . أما اذا زادت سرعة الحرك كان ذلك دليلا على تقدم الاشتعال

وتحتوي أغلب السيارات على مفتاح بنزين (رقم ٧ شكل ١) ودواسة للاكسلرطور (رقم ٣ شكل ١) لمراقبة مقدار مزيج البنزين والهواء في داخل السلندرات والقوة التي يولدها الحرك . ففي السيارات يستعمل الاكسلرطور في المسير فقط ولا يستعمل مفتاح البنزين الا عند ابتداء المسير أو لتسخين الحرك . ومزبة دواسة الاكسلرطور التي تستعمل هي

وداسة الفرامل بواسطة القدم اليمنى أنه عندما يرفع السائق قدمه اليمنى عن دواسه الاكسلرأتور للكبس على دواسه الفرامل ففتاح البنزين يقفل من نفسه ويمنع المحرك من التسرع في مسيره عندما يكون الكلاتش في المركز الحر

وعند ابتداء مسير السيارة لايجوز استعمال غير السرعة الاولى لمنع الضغط على أجراء المحرك وجهاز القيادة. وإذا كان الطريق مرتفعاً ينبغي اتباع مايلي عند مسير السيارة — يجب أولاً الكبس على دواسه الفرامل وعلى دواسه الكلاتش. ثانياً يجب نقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للسرعة الاولى. ثالثاً يجب زيادة سرعة المحرك بقدر مايستطاع. وأخيراً يجب إزالة الكبس عن الكلاتش شيئاً فشيئاً وإزالة الكبس عن الفرامل

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق سهل فالتقل من سرعة كبيرة الى سرعة أبطأ أمر بسيط. وهذا التغيير يحدث عندما تكون السيارة سائرة ببطء فيجب في هذه الحالة فتح مفتاح الكهرباء قليلاً وللوصول الى هذا الغرض ينبغي الكبس على دواسه الكلاتش قليلاً ونقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة الأولى باستعمال. ثم ينبغي إزالة الكبس عن دواسه الكلاتش تدريجاً. وبعد زيادة سرعة السيارة ينبغي فتح مفتاح الكهرباء

ولا يجوز استعمال عمود ناقل السرعة إلا بعد الكبس على دواسه الكلاتش الى آخر المسافة وإلا عرض السائق أسنان تروس ناقل السرعة الى الكسر أو التلف ويجب دائماً السماح لدواسه الكلاتش بالصعود تدريجاً وعلى الخصوص عند ابتداء المسير

رجوع السيارة الى الورا

وقبل الشروع في إرجاع السيارة الى الورا يجب وقفها أولاً. ثم ينبغي الكبس على دواسه الكلاتش والمحرك سائر ببطء

ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للرجوع الى الورا. ولايجوز على الإطلاق محاولة الرجوع الى الورا والسيارة سائرة الى الأمام لثلاث تعرض أسنان التروس وقف السيارة

أفضل وسيلة لوقف السيارة على طريق سهل هي السماح للمحرك بالوقوف بدون استعمال الفرامل. وقبل الوصول الى المكان الذي يريد السائق الوقوف فيه يجب رفع القدم عن الاكسلرأتور والكبس على دواسه الكلاتش ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز المحرّم إزالة الكبس عن دواسه الكلاتش. فتسير السيارة قليلاً من نفسها ثم تقف. أما المحرك فيستمر سيره ببطء. ومع التمرين يتمكن سائق السيارة من الوقوف في المكان الذي يريده تماماً. ويستحسن وضع القدم اليمنى على دواسه الفرامل لوقف السيارة بواسطة الفرامل إذا تجاوزت السيارة المكان المعين

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق منحدر يجب أولاً وقفها بواسطة الفرامل. وإذا كانت سائرة على طريق مرتفع أمكن وقفها بدون الفرامل ولكنه ينبغي استعمال الفرامل بعد وقف السيارة حالاً لمنعها من الرجوع الى الورا بسبب ثقلها. ويجب دائماً استعمال فرامل الخطر (رقم ٣ شكل ١) بعد وقف السيارة

واستعمال الفرامل يكون إما بواسطة

فرملة القدم. ويستحسن استعمال فرملتي اليد والقدم في الطريق المرتفع أو عند وقف السيارة دفعة واحدة. ويجب أن ينتبه سائق السيارة الى استعمال الفرامل بطريقة بطيئة لأنه إذا استعملها دفعة واحدة سارت السيارة بعيداً وحدث تلف كبير في الاطارتين الخلفيتين

تسير سيارة فورد

أن سيارة فورد هي السيارة الوحيدة التي تتضمن ناقل سرعة مبني على مثال النظام الشسي. ولما كان عدد سيارات فورد المستعملة في هذه الأيام كبيراً مست الحاجة الى تفسيرها تفسيراً واضحاً

وتكون قيادة سيارة فورد بواسطة مفتاح بنزين (رقم ١ شكل ٤) ومفتاح كهرباء (رقم ٢ شكل ٤) وثلاث دواسات. وليس هناك اكسلرأتور. ومن اليسار الى اليمين تكون الدواسه الاولى (رقم ٣ شكل ٤) للسرعة الاولى والسرعة المتناهية. والدواسه الثانية (رقم ٤ شكل ٤) للرجوع الى الورا. أما الدواسه الثالثة (رقم ٥ شكل ٤) فهي متصلة بالفرامل. وإلى اليسار فرملة يد (رقم ٦ شكل ٤) متصلة بفرملة الخطر وبكلاتش السرعة المتناهية بحيث أنه إذا أرجع السائق فرملة اليد الى الورا لاستعمال فرامل الخطر فالسرعة المتناهية تنفصل عن الكلاتش قبل وضع الفرامل

ذق مربيات لانزبورج

فهي افضل المربيات

الوكيل الوحيد: — ا. لندي

اسكندرية

مصر

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٤ ب

المجد يد في كل علم وفن

في الكيمياء

مختبر الامهات افانص

المختبرات الطبيعية والكيميائية : عليها المعول اليوم ، في كل الدنيا . أولاً لأنبات الحقائق العلمية ، وثانياً لايضاحها وتقريبها من أفهام الطلاب والباحثين . وقد هجر الناس اليوم الأسلوب القديم ، الذي يحصر في بسط النظريات . وصارت المختبرات نقطة دائرة الابحاث العلمية في كل الجامعات والكليات في كل الدنيا على أن الأقوام القريبة الراقية لم تقف عند هذا الحد بل تجاوزته إلى ما هو أعمق وأشرف . أعني أنهم لم يكتفوا بالمختبر العام المدرسي أو الحكومي ، بل إن بعضهم أنشأ مختبراً خاصاً يعول عليه في بحثه أو درسه

والرسم الذي إلى جانب هذه الأساطير هو من هذا النوع . أي مختبر خاص بتدوين ، وهما اللذان تراهما فيه أدون اسرائيل وعمره ١٨ سنة ووليم شدونسكي وعمره ١٩ سنة . وقد أنشأ هذا المختبر بمساعدة ثلاثة تلاميذ آخرين من رفقائهم

وجعلوا يختبرون فيه قضايا الكيمياء ، من حل وتركيب . وأيضاً يختبرون فيه القضايا

البيولوجية ، المختصة بعلم الحيوان والنبات لعلاقة الكيمياء بعلم الحياة . وهذا المختبر عبارة عن غرفة صغيرة طولها ١٥ قدماً وعرضها ١٢ قدماً ، وموقعه في قرية مدل فلاج قرب نيويورك أقول إن موقف هذين الولدين هو



التلسمان في مختبرهما الكيميائي

ظاهرة من ظاهرات الحياة الفرية . ويجلي من بحالي مكاتها . ففي صار التلاميذ لا يكتفون

بما يسمعون في المدرسة بل عولوا على أنفسهم في اختيار واثبات القضايا العلمية ، فذلك الامة هي في طريق الحياة ، وفي مصاعد الارتقاء ،

في الفنون الاجتماعية

مدرسة الفرية والنجم

عدل الفريسون ، وتبعهم أهل الشرق ، عن المبدأ العربي الذي أثبتته الشاعر بقوله :

حسن الحضارة مجلوب بطرية
وفي الداوة حسن غير مجلوب

وصاروا يسمعون في هذه الايام ، إلى جلب الحسن بالوسائل العلمية . فانشأوا مستوصفات لاصلاح الآنف والخذ والدقن وغيرها من الاعضاء . وللنظرية التي تفيض بالروثق والجمال على الوجه والاسنان والعيون . وهذا الرسم ليس الا مدرسة لعلم الشبان والشابات احرار الزينة والجمال ، ولكن هل درس القاري بأية وسيلة يثبون هذه الاساليب في نفوس الاحداث امهم يستعملون السينما الحاككة لتلقين الطلاب هذه الدروس

كما أنهم يعتمدون السينما الحاككة في تعليم وتلقين غيرها من الدروس الطبية والتجارية

والسياسية الخ. وهذا الرسم يريك مدرسة قص الشعر وتزين الوجه بالسيما الحاكبة فلا يلزم الفتى أو الفتاة الا الذهاب الى قاعة السينما ، ورضع عينيه الى اللوحة فيرى كيف يمرح الشعر . وكيف يزين لوجه ، وكيف ترتب الفتاة والفتى مظهرهما . وهذه المدارس السينمائية تحت مراقبة أساذة من الجنسين هم اخصائون في هذه الفنون . وهم يوجهون التفاتاً خاصاً في هذه المدارس الى القاط الصعبة ، والخطوات الجديدة ، والطرائق العلمية ويكررون الدروس على الطلاب على قدر ما يلزم لتفهمهم تفهما كافياً .

في الاركيولوجيا (علم الاثار القديمة)

انماصه قرية في المنطقة الفطية

اكتشف اثنان من علماء الاركيولوجيا مؤخراً ، في جزيرة سنت لورنس الواقعة في بوغاز بيرن الشهير ، اقاض قرية للاسكيمو ، ووقفوا على أدلة تثبت وجود الثقافة عند تلك الامة التي تقطن المناطق الفطية . ويرجع تاريخ تلك القرية الى ما قبل ألف سنة أو اكثر . والعالمان اللذان اكتشفاها هما هنري . ب . كولينس الصغير اركيولوجي الماهد السمثوني في مدينة واشنطن دي سي ، عاصمة الولايات المتحدة الامريكية .

وهرمان برنرت من مدينة كيفلند بولاية أوهيو .

تقع جزيرة سنت لورنس المشار اليها آنفاً بين شبه جزيرة سيورد بالاسكا وبين الرأس الشرقي في سيبيريا فهي في أقصى ما بلغ الناس في اطراف المعمور . وقد وجد فيها بقايا عظام ، وصنارات صيد ،

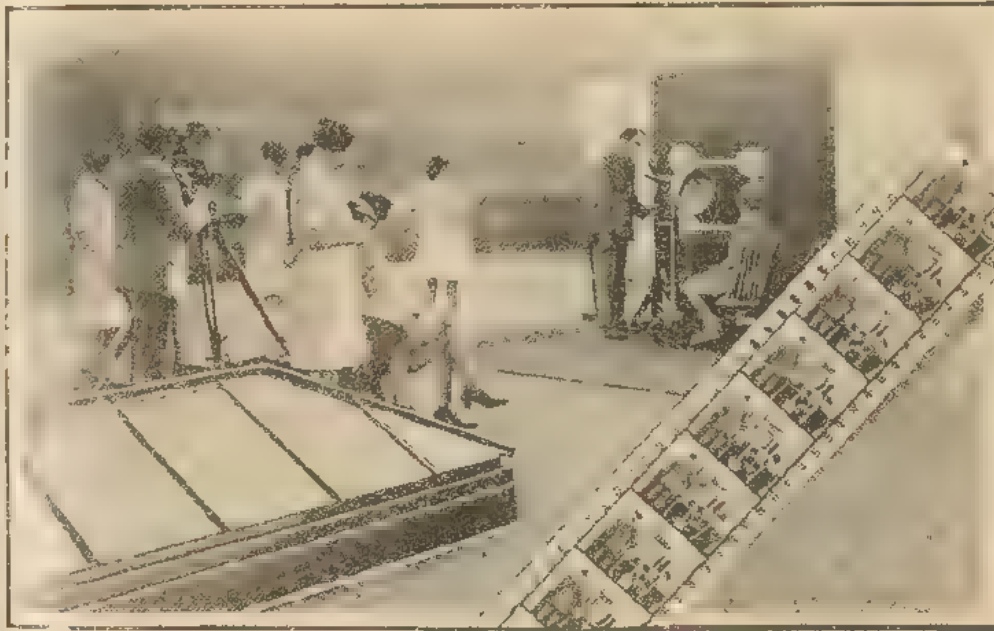
وأدوات طعام ، وأشياء غريبة مصنوعة من العاج ، لا يزال سرها غامضاً ، حتى ان الاسكيمو أنفسهم حاثرون في أمرها . وقد تعذر عليهم تفسيرها ، لأنه لا يوجد مثلها عندهم ولا يعرفون ما المراد بها . فاستدل المكتشفان بأن تلك الاشياء أدوات زينة ، كانت تستعمل في الزمن القديم في الحفلات .

وهناك ثلاث طبقات متوالية في اقاض الاسكيمو . فاعمقها تحتوي على أبداع الآثار ويرجع تاريخها الى سنة ٨٠٠ أو سنة ٩٠٠ مسيحية . أما آثار الطبقة العليا فتختص باسكيمو القرن السادس عشر أو السابع عشر . وهي أشياء سمجة وعديمة الجمال الصناعي بالنسبة الى تلك . وكل الدلائل

كناية عن عشرة نماذج بشرية . هي من أشهر ما اكتشف الى الآن من انسان العهد البليستوسين . أوبقايا الانسان البليستوسين وبينها على ما يقال جمجمة كاملة مع العظم القحني والوجهين تاهين في سليمان . وقد فازت بهذا الا اكتشاف الفين البعثات الاركيولوجية والحيولوجية والانثربولوجية التي تمثل الحملة الصينية الجيولوجية التي ينفق عليها متصدق ركفلر . ويرجع الفضل في كشف الموضوع الى الاستاذ . ج . ج . اندرسن الاسويجي الجيولوجي مع الدكتور كرينجر الاثري من متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك .

في فن الطيران

كبار المحففات والمناطير



مدرسة الزينة والحال السينمائية

جاء في مجلة العلم والاختراع . ما معناه وفق الاصل : — هناك نوعان من مدارس الطيران ، أو مذهبان في صنع الطيارات ، باعتبار حجمها ومحوها .

الاول : وفيه كثيرون من أروع غواة هذا الفن . وهم الذين يجزمون بأن طيارة المستقبل ستكون أخف من الهواء حجماً

ثبت ان اقواما اسويبين سكنوا قديماً تلك الاقطار الفطية . وهذه آثارهم تدل عليهم .

أحدث الاكتشافات الاركيولوجية

في الصين

حملت البرقيات من الصين نيا اكتشاف حفائر جديدة في كهف د شوكو بتان وهي

لحجم . وانها تكون مدعومة باضلاع في داخلها . ويتضح ذلك أفضل ايضاح في صنع المنطاد الانجليزي نمرة ١٠١ (الحديث الصنع)

الثاني : يحزم ان طائرة المستقبل سوف تحمل أثقل الاحمال ، وفي صنعها شئ غير قليل من الاقتصاد والارتقاء . ويتخذون مثالا لذلك الطائرة « دو » X ، وهي مثال أكبر ما بنى من الطيارات الى هذا العهد . وقد حلفت في الجرحاملة ١٦٩ شخصاً من طيارين : ملاحين (في الطيران) أجل ان تلك الطائرة لم تحلق في الجو ، على ما ذكر ، الساعة من الزمان . فلم تكن مثقلة بالمؤن والوقود وحاجيات الركاب . على اننا من الناحية الاخرى نرى المنطاد الالماني الشهير ، تسبلن جراف ، الذي طاف حول الارض في أربع رحلات كانت قوة آلاته تعدل قوة ٢٥٥٠ حصاناً . مع ان قوة آلات الطائرة « دو » X لم تزد على قوة ٦٠٠ حصان . وبمجموع محمول المنطاد « تسبلن جراف » ١٤٠٠٠ رطلا . فاذا حوّلنا هذا الوزن الى أشخاص ، بمعدل ١٥٠ رطلا للرجل الواحد مثلاً ، كان في طوق المنطاد المذكور أن يحمل ٩٢٣ رجلاً في طبقات الجو . أى انه يطير حاملاً نحو ألف شخص في قبة الهواء . وأكبر عدد من الناس سافر بطائرة الى الآن — عدا موظفيها الفنيين — لا يزيد على ٨٢ راكباً ولكن الطائرات قطعت ألقاً من الاميال حاملة من الشحن ما يزن عدة أطنان . ويلزم اعتبار عدة أشياء في الطيارات الثقيلة كعوامل السرعة ، وسهولة الارض التي تنزل عليها ، وما شا كل من الاعتبارات . فقد كانت سرعة الطائرة « دو » X مضاعف سرعة البالونات الحالية تقريباً . وساحة قبتها أضيق ، والعمال العاملون بها أقل عدداً ولهذا النوع من الطيارات فوائد جمة .

وعلى كل فالموضوع يفتقر الى فحص تام ، وان أرق الطيارات التي بناها الاسطول

الامريكي الهوائي ، وقباب المناطيد من النوع الاسمي ولا كثر اتقاناً . حلت مسائل هندسية كان يظن الى عهد قريب ان حلها مستحيل . والعالم يرقب بشوق المسابقة بين مدارس الطيران ومصانعها .

تسبلن جراف في المناطق القطبية

استعصى على الخلق منذ القديم أمر ان سير الاغوار القطبية ، والقبة الهوائية . فعز على أبطال العلم وجابرة الجهود الطبيعية إذلال عنفوان المناطق القطبية ، بما يحول دون إفزاعها من حصون الجليد واستحكامات الزمهرير التي تخطف أرواح من جازف بحياته ودنا منها . وقد عز على الناس استعمارها كما استعمروا الكرة الأرضية في كل أقسامها . على أن الجبار الذي ذل الهواء كفيل بإذلال الجبل والزمهرير ، فعز به تسبلن جراف ، الذي لأول مرة في تاريخ بني حواء ، اخترق الهواء حول الارض . وقد وقع عليه أنظار الملايين تحت كل سماء فهو يهيم اليوم برحلة علمية الى مناطق القطب الشمالي لسبر غرر الارقيانوس المتجمد اشمال ، ومقاس بة الهواء فوقه . وسيكون مجزاً بما يلزمه

من الادوات والاجهزة الكهربائية والمغناطيسية والميتروولوجية ولوازم الاشعة على أنواعها . فهبط المنطاد المذكور بحيث يصير على مقربة من سطح الجبل ، وبدل آلاته الكهربائية حاملة آلات العوم ، وهذه الوسطة يمكنه ان يعين عمق الارقيانوس في كل نقطة أرادها . وسيقوم اخصائون خيرون بدراسة الهواء فوقه بواسطة آلات هوائية خاصة تحمل إليهم أنباء الطبقات العالية في مختلف أحوالها

في الترام

ركب أحد متعاطي السم الابيض ذات يوم في الترام وكان يقصد محل مبيع هذا الداء . ولما جاء اليه الكساري وسأله تذكرة غيل له انه في نفس المكان الذي يقصده وكان الكساري يكرر عليه طلب التذكرة . فأجابه وهو حالة اغماء ابوه الحق أخوك أحسن خرماء !!! فضحك الكساري والحاضرون من ذلك الجواب



تباع في جميع الاحراجات ومعامل الادوية الوكيل الوحيد ح . م . ينيش شارع ابو السع بمصر

هيات رجلك ابوسها

العجز. وقد نضاعف ما اقترضه منهم حتى صار
لأمل في أن يقرضوه « تراب الفلوس »
أو « زبالة الدكان » ... فما العمل ١٩ بماذا
يعتذر لأمواله إذا شددت عليه التكرير ١٩
وأى شئ يقوله في « المحضر » الذى « تفتحه »
له كل ليلة ١٩

هذا هو الذى أثقل خطاه وجعله
كتمثال يتحرك جيئة وذهابا يائساً إذ كان
قد أرف موعده « الدورية » حيث يحل
مكانه ... ١١ بل حين يخلفه على عرش
الدولة الصغيرة — النقطة — ملك آخر
غير متوج ، ثم أن الباعة قد انصرفوا جميعا
وآب الناس إلى بيوتهم بعد أن تنزهوا
على شاطئ النيل المقابل لجزيرة المنيل .
وإذن فقد انقطع الرجاء في « الخناقات »
و « المعاكسات » من رزق ... حلال ...
من ربيع ريال وطالع .

وقها هو ساهم بهى الأجوبة المسكتة
على أسئلة أمونة المخرجة إذا بصياح عند
كوبرى « محمد على » بملأ سكون الليل :
يا جاويش ! يا جاويش ! ثم أصوات
لطيفة وأخرى خشنه تختلط في مناقشة حارة
لقد جاء الفرج ١١ لقد كان الجاويش
رفاعى يثنى مثل هذه « الخناقة » . إنه كان
يخلفها حلقا لو مر به أى إنسان يغلف له
القول ويحجل كبريائه فيثور وتكون
خفاقة . ومعروف أن المشاجرات لها سعر
ولها سوق كسوق المضاربات . والسعر
يتسع المناسبة ويتبع مركز المتشاحنين وبلغ
خوفهم من « المرمطة » في القسم أو مقدار
ما اقترضوه ضد القانون ضد أجسام
خصومهم .

ولما كانت الدول لا قوة لها بغير الأموال
تعمربها خزانها . فقد جعل الجاويش
رفاعى باله إلى العناية بجمع الضرائب يجبها
كلها شاء وعن شاء . هو المسئول أمام نفسه
عن المصروفات ورعاياه مسئولون أمامه
عن الإيرادات . ويقدم الجاويش رفاعى
حساب الميزانية الختامى كل ليلة لزوجه
« أمونة » بنت « حسن » . وبعد مناقشة
عنيفة يخلها في بعض الأحيان صوت
الخيزرانة على جسم الجاويش الرنان
توافق « أمونة » على الميزانية وتربط ميزانية
اليوم الثانى

والجاويش بغدادى لا يتعنت مع رعاياه
في جباية الضرائب . فمن لم يكن معه قود
قدم ما يوازئها من البضائع مع زيادة
مصاريف نقلها إلى منزله العامر . هذا
خلاف ما يروق لشهيته منها . فان كانت
عباً فلا بأس من « تسليك زوره » بمنقود .
وإن كانت « خياراً » فما أشهى إليه من
أن « يبرد على قلبه » . وإن كانت « ترمسا »
وقولا ، فما أخرجته إلى أن « يتسل » . وإن
كانت البضاعة قصصاً أرجأ « مص » قطعة
منه إلى ما بعد مرور حضرة الضابط

على أن ميزانية الدولة الرفاعية لم يصبا
عجز فاحش مثل ما أصابها هذا اليوم ...
ولو أن تدبير الميزانية موكل إليه لما اغتم
ولا أفسح لنفسه الأمل في سد العجز غدا .
لكن أمونة ... أمونة بنت حسن ...
إنها لا تقبل عذرا ولا يهدأ لها بال حتى
تستوفى الميزانية الحد الأدنى الذى قررته .
ولطالما اقترض الجاويش من بعض أصدقائه
العطارين والكهانية والحلوانية ما يسد به

مشى الجاويش رفاعى على الرصيف
بخطوات منتظمة ثقيلة . يكاد الشرر يتصاعد
من تحت « جزمته » الضخمة ذات « الحدود »
والمسامير البارزة . ويده اليسرى خيزرانة
رفيعة صيرة لا يستعملها للضرب ولا للتأق
ولما للإشارة فقط . فبى أشبه بعضا
« المريشالية » في إعطاء الأوامر والتعليمات
وتعيين المواقع ، وأشبه بعضا موسى في
مفعولها الساحر . إذا رفعها في وجه
« أتومويل » وقف الأتومويل باذن الله ،
ولذا لوح بها لبائع يحمل بضاعته على عربة
« يد » سمحت قدماء في الأرض ووقفت
حركة قلبه . ويزعم بعض المعجبين بالجاويش
رفاعى أن خيزرانه تستمد تأثيرها العجيب
من قوة شخصيته بدليل أنه قد نلساها فيردى
« إلهاء » الطويل الغليظ ما تودبه وزيادة .
فكان شيئا من قوته يسرى فيها ويمززون
دليلهم هذا بأن خيزرانه تعود في يد سواه
قطعة من الخشب لأقل ولا أكثر ...
فيعرض عليهم خصومه — وما أكثر خصوم
الشخصيات البارزة — بأن السحر ليس في
العصا ولا في شخصية الجاويش الجبابة .
السحر في بدلة البوليس الرسمية وأزرارها
الصفراء اللامعة . السحر في أنه يمثل
السلطان الحاكمة

ولحق أن الجاويش رفاعى كان حكومة
قائمة بداتها . كان ديكتاتورية بكل معنى
الكلمة . يسن القوانين أرحمالا ويصدر
المراسيم على البداة . وكثيراً ما يصدر
قانونين متناقضين أو يتنذر من بحالف أحدهما
بأقصى العقوبات ... والفرامات
ولما كانت مساحة مملكته صغيرة .

بين كفيه يدور حولها ياقة مرتفعة مثنية
الطرفين لفت برباط غليظ
لكنه أقبل متباطئاً فوصل بعد وصول
الجاويش رفاعى ... فألقى الجاويش في
مفاوضات مع الشاين على حين كان عليه
أن يبادر إلى الاستفسار من الفتى شقيق
السيدتين عما حدث . ففهم أنه يساومهما ،
أو قد ساومهما بالفعل على تركهما وشأنهما
وفض الاشكال بسلام فكره أن ينفض
التزاع على هذه الصورة وتقدم من الجاويش
دفاعى وقال له بلهجة الأمر :

— خذ الافنديين دول على القسم
باجاويش ١١
— عجائب . وانت شاك إيه ١٩
— خذهم على القسم حالا ... سامع
والا تعرف شغلك
— مش واخذ حد إلا أنت
— بكل عنوية . بس هات الاتين
الافندية دول معايا
— مافيش كلام من ده . انت بس اللي
ح تروح القسم علشان تاني مرة ماتداخلش
في اللي مالكش فيه

فهزول الجاويش رفاعى إلى مكان
الحادثة لضبطها واتخاذها وسيلة لتفريج
أزمته بأية كيفية تهديه إليها عبقرته . وبعد
ثوان كان في مواجهة سيدتين يسحبهما شاب
من الطراز الحديث : بطالون شارلستون
ورأس عارية وقمص من الحرير النين
يداعبه ويداعب النسيم رباط رقبة من
حرير آمن ...

وأما السيدتان فكانتا سافرتين في زى
آخر مودة . قد عجزت ذبول الماتو
والفستان عن الاسترسال إلى مانحت
الركبتين ، وبرز الصدران بحرضان حاسة
الاعجاب بالجمال . وحاول التجميل وحاولت
التطرية أن يكمل الحسن الطبيعي والرونق
الموهوب

وكأنما ظن الشبان اللذان فتها سفور
الملاحاة أن الزهرة على شاطئ النيل دعوة
صامتة إلى الغزل ، فطلقا بوسعان السيدتين
تقريباً على المكشوف شأن المفتون بما
يهيج شهرايته

واعتر الفتى شقيق الأنستين فاحش
القول إهانة يعاقب عليها القانون ، فأنبرى
لها يوحهما بلسان لم يتعود غير الملائفة
والهوادة في التأنيب . غيّل إلى الشاين أنه
عاشق مدنف ، واستكثراً أن يوزع قلبه بين
غادتين ، واستعظماً أن يفوز دونهما بكل
هذه المحاسن الخلافة . وقالاً لقد نعم
بالحديث معهما ساعة بين الماء الجارى
والدوحات الملتفة الأغصان فلتتمتع نحن
بمرافقتهم بعض ساعة أو ... أو ليلة إذا
جاوز الفريط حد العفة والاحتشام

ثم اقتربا من الأنستين وشرعا
بضايقتهما ، فاستثاقت شقيقتهما بالدوليس
واستصرخ المارة . فأقبل من على الكوبرى
شاب في ثياب ليست أنيقة ، أزاح طربوشه
إلى الوراء فأشرابت . قصته ، إلى فوق .
سائر العنين كن يحث عن مجهول يعنى
النفس باكتشافه . واستقامت رقبته

اللغات الحية

برليتس

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي
مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤
الاسكندرية : بشارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣
طنطا : بشارع ميدان الساعة
المنصورة : شارع اسماعيل

« دروس عمومية وخصوصية »

ابتداء من أول الى ١٠ فبراير ١٩٣٠ انشاء فصول جديدة للغات الآتية :
الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية

قسم خاص للسيدات

فرع خصوصى للتجارة لتعليم الاختزال وآلة الكتابة ومكسك الدفاتر
« مكتب خصوصى لعمل جميع أنواع الترجمة »

احتكار الدخان في تركيا

شركة الربحى في تركيا

ألد السجائر في العالم هي السجائر التركية الاصلية المصنوعة في تركيا
في معامل الحكومة ونحت مراقبتها التامة

— مش يمكن أروح القسم إلا إذا
راح معايا الاتنين الافندية دول
— إفضل قدامى على القسم
— خذ الكرت بتاعى إعطيه للعاون
والا للباور... وأنا عرفت نمرك .
وبكره أعمل اللازم

— سيدى ياسيدى . عايز تعمل قح
على قفايه . قال يعنى الواد من أصحاب
الحيثيات كفايه بيعت الكرت للباور...
تلايك كاتب طابونه والا صبي محامى والا
عواطلى

— إخرس . عى فى عينك وقح
— وكان بتشت . والله العظيم لتنام
الليلة دى على الأسفلت . لإنجر قدامى

وهجم الجاويش رفاعى على الافندى
المجهول وقبض على ياقة القميص وباقة
الجاكتة ودفعه بعنف . وكان الناس قد
تجمعوا فاحتج بعضهم على هذه المعاملة
الخشنة . فأصر الجاويش رفاعى على أخذ
الافندى المجهول بحجة أنه تعدى عليه أثناء
تأدية وظيفته وشده من جاكته — سترته —
فزرع منها زراراً ، وعقاب ، الزرار ،
سنة أشهر سجن

ولا يعلم إلا الشيطان كيف نزع
الجاويش رفاعى بسرعة البرق أحد أزرار
سترته

ولما لم يقف الاحتجاج أمام ادعاءات
الجاويش رفاعى توسط بعض الحاضرين
فى أن يعامل فريسته برفق وأن يخلى سبيله .
وهنا نادى الافندى المجهول على حوزى .
فقال الجاويش رفاعى :

— ومين راج يدفع أجرة العرية ١٩
— أنا

— إدفعها مقدماً

وبالفعل اضطر الجاويش رفاعى
الافندى المجهول إلى دفع نصف ريال
لحوزى قبل أن يسمح له ولنفسه بركوب
« العرية »

وسارت العربة متجهة نحو القسم وتفرق

الجمع الحاشد هذا يلعن وذاك يأفف...
وعند قسم... نزل الجاويش رفاعى
وأمر الافندى المجهول أن ينزل ويسير
أمامه . ففعل حتى دخل غرفة الضابط
التوتجى... فما وقع بصره عليه حتى نهض
كن لدغته أفعى وقال :

— أهلا وسهلا سعادة اليك متشكرين
على الاهتمام الزايد . أنا اتكلمت بالتليفون
مع منزل سعادتك فقالوا أنك خرجت
للزفة . فقلت للخدام يبلغ سعادتك علفشان
تكلف خاطرك ونجى للتحقيق فى قضية
هتك عرض باكره... بجاويش رفاعى
إجرى هات كرسى

فصدع الجاويش رفاعى بالامر وأسرع
خارج الغرفة . فأجاب الافندى المجهول :—

— لم أذهب إلى منزلي بعد . وإنما
جئت هنا مع الجاويش رفاعى
— خير إن شاء الله

ودخل الجاويش رفاعى يحمل كرسيه
ثم وضعه باحترام مجلس عليه الافندى
المجهول . فقال الضابط للجاويش رفاعى :

— جيت مع سعادة اليه وكل
النيابة ليه ؟

فدخل الجاويش رفاعى وصاح على
الفور :—

— ياسعادة اليه لما سعادتك وكيل
النيابة ماقتلش ليه . معلش الحق عليه .
هات رجلك أبوسها

ثم ارتقى على الأرض يحاول تقبيل
أقدام وكيل النيابة ت

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انشاء وتصميم وتصنيع

برسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاستكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات إلالج قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلبي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالهية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي الة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . ونشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل



اللس الاول : ما تؤخذ نيش عشان
يدي دخلت في جيبيك سهواً
اللس الثاني : معاش الفصل دا يحصل
كثير

ياكل في الصباح

المعلم : هل انت صائم اليوم يا ولد
التلميذ : لماذا اصوم انا ووالدي اراه
ياكل في الصباح ؟

بين حبيب وحبيته

هي : انت ما انتش عارف يا خريا
إحنا الهادره كام في الشهر ؟
هو : أنا استلمت الانذار أول
امبارح !!

هي : انذار ايه يا حبيبي ؟
هو : لا ... دا بس انذار تشرد
بسيط !!

إتمام شربه قال للقروي « مرسيه » فظن
القروي انها « شتمه » فقال له بلمجة
مرسيه أنت ومرسيه أبوك

وديه صبي مزين

الأول : عندي ولد كسلان جداً ولا
يفهم ما معنى الدردحه والحقة فإذا أعمل
فيه لكي يكون نيباً ؟

الثاني : وديه صبي مزين !!

بين الفقيه والولد

الفقيه : إنت يواد حفظت اللوح ١ ؟
الولد : أيوه ياسيدنا من ساعة ما
حضرت حضرتك !!



أحدث طرق لادام



الزائر : صورة مين دي ؟

المضيف : دي صورة والدي وهو

تلميذ

الزائر : والدك صغير قوى ... أنا
افتكرته كبير ومتجوز

نمرة لوتريه

— ألو ألو ...

— سنترال سنترال ...

— اديني نمرة ١ ...

— نمرة ايه عاوز ؟

— نمرة لوتريه

نزل أحد الخواجات في قرية من
القرى المصرية فعطش فوقعت عيناه على
قلة ماء بجوار قروي فتناولها وشرب وبعد

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهيمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

ونصدر المجلد بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المدرسة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشرى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر االى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشرى لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيليبس راجتا تعطى نورا لطيفا لا يهر النظر.
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيليبس

PHILIPS